SERIE DELLE EDIZIONI
CITATE
DAGLI ACCADEMICI
DELLA CRUSCA
NELLE CINQUE IMPRESSIONI
DEL LORO VOCABOLARIO

PUBBLICATA PER CURA DELL' ABATE
LUIGI RAZZOLINI

SECONDA EDIZIONE

FIRENZE
PRESSO ANTONIO CECCHI
LIBRAJO DIETRO AL DUOMO

1867

SERIE DELLE EDIZIONI

CITATE

DAGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

NELLE CINQUE IMPRESSIONI

DEL LORO VOCABOLARIO

PUBBLICATA PER CURA DELL'ABATE

LUIGI RAZZOLINI

SECONDA EDIZIONE

FIRENZE
PRESSO ANTONIO CECCHI
LIBRAIO DIETRO AL DUOMO

1867

Tipografia del Vocabolario e dei testi di lingua.
Via Faenza n.° 68.

AL LETTORE

Saranno sempre ricordati con riconoscente animo quei benemeriti, che si adoperarono all' incremento de'buoni studi e segnatamente della nostra gentile favella coll' additare a quali fonti gli studiosi potessero attingerne l' eleganza, la proprietà e la purezza. E per non parlare dell' Haym, del Fontanini, del Bravetti e del Colombo, piacemi solo ricordare quel Bartolommeo Gamba, che nell' anno 1812 metteva in pubblico a Milano co' tipi del Pirotta un *Indice Manuale*, a guisa di taccuino, che per molti anni è stato il *vade mecum* degli appassionati raccoglitori de' Testi di nostra lingua. Se non che quel libricciuolo era di troppo al bisogno, perchè tra l' edizioni citate si trovavano frammiste tante e tante ristampe di puro lusso tipogra-

fico, da solleticare il gusto di un bibliofilo, ma non così quello di un filologo. La intese assai meglio il conte Alessandro Mortara, che fece stampare a Lucca co' torchi del Giusti nel 1835 un Indice assai accurato, che sole contiene l'edizioni, che gli Accademici della Crusca citarono per confortare di esempi le quattro impressioni del loro Vocabolario; e questo ebbe in pochi anni tale smercio, che ne furono affatto esauriti tutti gli esemplari. Dopo la morte del benemerito compilatore venne voglia al fratel suo Anton Enrico di eseguirne una ristampa con alcune aggiunte, consigliate da illustri filologi, la quale comparve al pubblico in Trieste, tipografia Coen, 1858, e fu dedicata al mio alunno marchese Marcello Rocca Saporiti di Milano. Da qui in avanti però quel lavoretto non serve più all'uopo, perchè gli odierni Accademici avendo ben conosciuto quanto la quarta impressione del Vocabolario fosse manchevole di ottime voci dell'uso comune, e specialmente di molte spet-

tanti alle scienze, hanno assennatamente allegate altre opere importantissime ed opportunissime all' incremento del codice della lingua: sicchè mentre le antiche citate erano soltanto 297, ora se ne annoverano oltre 1200. Essendo testè venuta in luce la nuova Tavola a stampa delle abbreviature degli autori e de' testi, da' quali sono tratti gli esempi citati nella quinta impressione del Vocabolario insieme col primo volume di esso, mi sono messo subito a compilare per benefizio degli studiosi il presente Indice, che mette in mostra per ordine alfabetico tutte le opere a stampa che da ora innanzi servono di testo.

Se alcuno poi farà le maraviglie, perchè non abbia escluse da quest'indice le opere da me contrassegnate con asterisco, già citate nelle quattro passate impressioni, ed ora rifiutate dagli odierni Accademici, risponderò che esse non debbono assolutamente mancare ad una compiuta collezione; perocchè è necessario che vi si ritrovino tutti i materiali usati dagli anti-

chi e dai presenti nel costruire il grandioso edificio ove sta racchiuso il tesoro della lingua, che forma la passata e la presente gloria della nostra classica terra.

A questo medesimo fine ho voluto aggiungere, come appendice, la serie di quelle edizioni che, citate già nei sette fascicoli della quinta impressione del Vocabolario ultimamente soppressi e ritirati, sono state dai presenti Accademici rifiutate; perocchè mi sembra che anch'esse a giusta ragione debbano essere affratellate agli altri libri che compongono la collezione de' testi di nostra lingua.

Ho creduto bene di tralasciare i prezzi, i quali convien desumere dalla conservazione degli esemplari, e perciò non si possono in astratto determinare: ed io parlo per esperienza, perchè dopo infinite cure, indefesse ricerche e grave dispendio, ho la compiacenza di possedere pressochè compiuta questa preziosissima Raccolta.

Luigi Razzolini.

AVVERTENZA

Non avrei mai pensato che gli esemplari del mio *Indice de' Testi di Lingua,* messo in luce a Milano nel 1863 a pro dei cultori della nostra gentile favella, nel volgere di poco più di tre anni dovessero pressochè venir meno. La favorevolissima accoglienza, che è stata fatta al mio lavoruccio, più che a merito mio, devesi certamente al bello indirizzo che han preso gli studi filologici. Sollecitato dalle amorevoli inchieste di alcuni amici ad intraprenderne una seconda edizione, con animo volenteroso mi ci presto, tanto più che la prima, e per l'incuria dello stampatore, ed anche per la fretta con cui dovei darla in pubblico, mi lasciava non poco a desiderare. In questa però si troveranno emendati non solo alcuni errori di data, ma illustrate altresì in modo più preciso le edizioni, e collocati

al loro posto tutti quei libri, che furono aggiunti dagli odierni Accademici dopo la pubblicazione della *Tavola delle Abbreviature* fatta nell' anno 1863, poco dopo la stampa del mio Indice. Essendo io possessore di quasi tutta la Collezione de' Testi di lingua citati, mi sono dato premura di prenderli di nuovo in rigoroso esame ad uno ad uno per descriverli con maggior precisione; e sono convinto che i bibliofili e gli studiosi or non avranno nulla da dire delle seconde cure, che vi ho spese, per rendere più gradito e più profittevole il mio lavoro. E qui debbo per ultimo soggiungere che leggendo la *Tavola delle Abbreviature* messa testè in luce dal mio amico Manuzzi a termine del suo rinomatissimo Vocabolario, sono venuto a conoscere che furono citati dagli Antichi Accademici non pochi altri libri sinora da tutti ignorati. Questi si vedranno collocati per la prima volta ai loro posti nel presente Indice.

IMPRESSIONI DEL VOCABOLARIO
DEGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA
FATTE FARE
DAGLI ACCADEMICI MEDESIMI

VOCABOLARIO degli Accademici della Crusca, ec. Venezia, Alberti, 1612, in foglio.
Prima impressione.
— *Seconda impressione.* Venezia, Sarzina, 1623, in foglio.
— *Terza impressione.* Firenze, nella stamperia dell' Accademia della Crusca, 1691, vol. 3 in foglio.
— *Quarta impressione.* Firenze, Manni, 1729-38, vol. 6 in foglio.
—* *Quinta impressione.* Firenze, tipografia Galileiana, 1863 e segg.

* Gli Accademici intrapresero la *quinta impressione* del loro Vocabolario l' anno 1843, e a lunghi intervalli ne misero fuori sette fascicoli sino alla voce *Affitto* ; ma dopo mature considerazioni avendo riconosciuto che l' opera non rispondeva abbastanza all'avanzamento degli studi filologici, ne soppressero gli esemplari, e ricominciando il lavoro diedero al pubblico nel 1863 il primo volume, che comprende tutta la lettera A, e nell'anno 1866 venne in luce la lettera B.

Le edizioni segnate con una * furono citate in una o più delle prime quattro impressioni del Vocabolario, e sono state rifiutate nella quinta.

SERIE DELLE EDIZIONI

CITATE

DAGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

NELLE VARIE IMPRESSIONI

DEL LORO VOCABOLARIO

---

1. ABBACO (DELL') PAOLO matematico del secolo XIV, Le Regoluzze. Prato, Guasti, 1860, in 8.

   Edizione di cento esemplari, eseguita per cura di Cesare Guasti accad. della Crusca.

ABBRACCIAVACCA MEO, Lettere. — Stanno colle *Lettere di fra Guittone* a pag. 76.

2. ACCADEMICI DELLA CRUSCA, Difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto contra'l Dialogo dell'Epica poesia di Camillo Pellegrino. Stacciata prima. Firenze, Manzani (*ma in fine*, nella stamperia di Giorgio Marescotti), 1584, in 8.

   Viene attribuita a Lionardo Salviati. *Vi sono dei rari esemplari, che hanno un doppio* errata.

† ACCIAIUOLI DONATO, Lettere. — Stanno da pag. 186 a 198 dei *Sermoni Evangelici ec. di Franco Sacchetti.*

3. ACCOLTI PIETRO, Lo Inganno degli occhi. Prospettiva pratica. Trattato in acconcio della Pittura. Firenze, per Pietro Cecconcelli, 1625, in foglio picc. *Con figure geometriche.*

— Orazione delle lodi di Cosimo II. — Sta nel tomo VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 111.

4. ADDISON GIUSEPPE, Il Catone, tragedia tradotta dall'inglese da Anton Maria Salvini *(col testo inglese a fronte).* Firenze, Nestenus, 1725, in 4 picc.

Terza edizione procurata dal Salvini *stesso, e migliore delle precedenti.*

5. ADIMARI ALESSANDRO, L'Adorazione dei Magi. Opera drammatica in prosa. Firenze, Papini e Sabatini, 1642, in 12. *Con frontespizio istoriato e con quattro tavole in rame, una per ogni intermedio.*

— Sonetti. — Stanno dietro i *Sonetti del Burchiello. Londra*, 1757 a pag. 268.

Vedi *Pindaro.*

6. ADIMARI LODOVICO, Prose sacre. Firenze, Albizzini, 1706, in 4 picc. *Con ritratto e veduta dell' altare di S. Maria Maddalena.*

7. — Satire con illustrazioni. Londra *(Livorno, Masi e Comp.),* 1788, in 12. *Con ritratto e frontespizio intagliati in rame.*

8. ADRIANI GIOVAMBATISTA, Istoria de' suoi tempi. Firenze, Giunti, 1583, in foglio. *Con ritratto a tergo del frontespizio.*

Si osservi che dentro il foglio **M**, *tra la carta* 180 *e la* 181, *non manchi altra carta con la segnatura M* 2 duplicato, *la cui prima faccia è numerata* 180 1/2 *e la seconda* 181 1/2, *nè in fine una intiera carta di* Errata.

ADRIANI GIOVAMBATISTA, Lettera a Giorgio Vasari. — Sta nel *Manuale dell' Arte greca* a pag. 3.

ADRIANI MARCELLO, Lezioni. — Stanno nel tomo IV parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 76 e 102.

Vedi *Demetrio Falereo — Plutarco, Vite ed Opuscoli.*

9. AGNESI MARIA GAETANA, Instituzioni Analitiche ad uso della gioventù italiana. Milano, Regia Ducal Corte, 1748, vol. 2 in 4. *Con LIX tavole.*

10. AGOSTINO (S.), Della Città di Dio libri XI, volgarizzati nel buon secolo, e ridotti a miglior Lezione da Ottavio Gigli. Roma, Salviucci, 1842, vol. 9 in 12.

Lo stampatore Salviucci nell' anno 1844 *volle far credere di darne una seconda edizione, ma non mutò che il frontespizio e la prefazione a questa del* 1842.

11. — I Sermoni volgarizzati. Firenze, Manni, 1731, in 4 picc.

Il volgarizzamento è di frate Agostino da Scarperia.

12. — I Soliloqui volgarizzati. Testo di lingua del

buon secolo, tratto da ottimi manoscritti. Verona, Bernardi, 1830, in 12.

AGRESTO DI FICARUOLO. Vedi *Caro Annibale*.

ALAMANNI ANTONIO, Rime alla burchiellesca. — Stanno tra le *Rime del Burchiello*. Firenze, 1552 e 1568 a carte 74 ed a 82.

ALAMANNI BATISTA, Lettere al Varchi. — Stanno nel tomo II parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 206.

13. ALAMANNI LUIGI, La Coltivazione, poema. Parigi, Roberto Stefano, 1546, in 4 picc.
Si badi che vi sia in fine la Lettera alla Delfina che suol mancare.

14. — *Il medesimo poema* e le Api di Giovanni Rucellai con aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni e di alcune brevi annotazioni *(di Roberto Titi)* sopra le Api. Firenze, Giunti, 1590, in 8.
Raro.

15. — *I medesimi poemi*, con le annotazioni di Roberto Titi sopra le Api e con gli Epigrammi toscani dell' Alamanni. Padova, Comino, 1718, in 4. *Con ritratto.*
Raro.

16. — Girone il Cortese, poema. Parigi, Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo, 1548, in 4.

17. — L' Avarchide, poema. Firenze, Giunti, 1570, in 4. *Con ritratto a tergo della Dedica.*

18. — La Flora, commedia in versi con gl'Intermedii

d'Andrea Lori. Firenze, Torrentino, 1556, in 8.

Assai rara.

19. ALAMANNI LUIGI, Opere toscane. Lione, Grifio, 1532-33, vol. 2 in 8.

Raro.

20. — *Le medesime.* Venezia, gli eredi di Lucantonio Giunta, 1542, vol. 2 in 8.

Raro.

— Orazione delle lodi di Filippo Sassetti. — Sta nel tomo IV parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 93.

— Novella. — Sta tra le *Novelle di alcuni Autori Fiorentini* a pag. 91.

ALBANZANI (DEGLI) DONATO. Vedi *Boccaccio* e *Petrarca.*

21. ALBERTANO giudice da Brescia, Tre Trattati scritti da lui in lingua latina, dall'anno 1235 all'anno 1246, e traslatati nei medesimi tempi in volgar fiorentino. Firenze, Giunti, 1610, in 4.

Raro. Le facciate 127 *e* 128 *consistono in una carta bianca, che non deve mancare.*

22. — Volgarizzamento dei Trattati morali fatto da Soffredi del Grazia innanzi al 1278, e pubblicato da Sebastiano Ciampi con illustrazioni, e la giunta del Testamento di donna Beatrice contessa di Capraja. Firenze, Allegrini e Mazzoni, 1832, in 8. Con un *fac-simile.*

23. ALBERTI LEON BATISTA, L'Architettura tra-

dotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. Firenze, Torrentino, 1550, in foglio. *Con ritratto a tergo del frontespizio e figure.*

Tra le facciate 283 *e* 286 *debbono essere due carte con tavole intagliate in legno senza numerazione.*

24. ALBERTI LEON BATISTA, Trattati della Pittura e della Statua, volgarizzati da Cosimo Bartoli. — Trovansi uniti agli *Opuscoli morali* del medesimo Alberti tradotti dallo stesso Bartoli, ed impressi in Venezia, per Francesco de' Franceschi, 1568, in 4. *Con ritratto dell' Alberti a tergo del frontespizio istoriato.*

ALBIZZI LORENZO, Ragionamento sopra il bonificare il paese di Pisa. — Sta nel vol. IV della *Raccolta di Autori che trattano del moto delle Acque* a pag. 1.

25. ALBIZZI (DEGLI) RINALDO, Commissioni per il Comune di Firenze dal 23 luglio 1399 al 21 febbraio 1432 pubblicate per cura di Cesare Guasti. Firenze, Tipogr. Galileiana, 1867, vol. 3 in 4.

ALBIZZO (D') FRANCESCO, Laudi. — Stanno nelle *Laudi di Feo Belcari*, e nella raccolta di *Laude spirituali.*

26. ALFIERI VITTORIO, Tragedie. Parigi, dai torchi di Didot maggiore, 1788-89, vol. 6 in 8, compreso il volume di scarto.

27. — Satire. Londra *(Firenze, senza nome di stampatore)*, 1804, in 8.

E il terzo volume delle Opere postume raccolte in tredici volumi.

ALFIERI VITTORIO. Vedi *Sallustio.*

28. ALGHISI TOMMASO, Litotomia, ovvero Del cavar la pietra. Firenze, per Giuseppe Manni, 1707, in foglio picc. *Con sedici tavole intagliate in rame.*

— Lettera ad A. Vallisnieri. — Sta nel vol. 1 pag. 301 delle *Opere di Antonio Vallisnieri.*

29. ALIGHIERI DANTE, La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Firenze, Manzani, 1595, in 8.

*In alcuni esemplari, l'*Errata *è di sei faccie, e in altri di due.*

30. — *La medesima.* Padova, Comino, 1726-27 *(con il Rimario e gl' Indici)*, vol. 3 in 8. *Con ritratto e pianta dell' Inferno intagliati in rame.*

31. — *Il medesimo poema* ridotto a miglior lezione dal Niccolini, Capponi, Borghi e Becchi *(Accademici della Crusca).* Firenze, Le Monnier e Comp., 1837, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

32* L' Amoroso Convivio. Firenze, Bonaccorsi, 1490, in 4.

Rarissimo. Il Redi *assicura di avere spogliato questa edizione.*

33.* — *Il medesimo.* Venezia, Sessa, 1531, in 8.

34.* — Vita Nuova, e Vita la di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. Firenze, Sermartelli, 1576, in 8.

35. ALIGHIERI DANTE, Opere minori. Firenze, Barbèra e Comp., 1856-57, vol. 3 in 12.

ALLACCI LEONE. Vedi *Poeti Antichi.*

36. ALLEGHERII PETRI, Commentarium super Dantis Comoediam. Florentiae, Piatti, 1845, in 8.

Si cita la Canzone morale contro a' Pastori, *che sta dopo la Prefazione.*

37. ALLEGRI ALESSANDRO, Rime piacevoli e Lettere. La parte prima: Verona, dalle Donne, 1605. La seconda parte: Verona, dalle Donne, 1607. La terza parte: Firenze, Caneo e Grossi, 1608. La quarta parte: Verona, dalle Donne, 1613, tutte in 4 picc.

Raccolta assai rara.

38. — Lettere di Ser Poi pedante nella corte de' Donati ec. Bologna, Benacci, 1613, in 4 picc.

Opuscolo rarissimo.

39. — Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico ec. Lucca (*senza nome di stampatore*), 1613, in 4.

Opuscolo rarissimo. Se ne è fatta una contraffazione di soli 30 *esemplari, eseguita mirabilmente in Firenze nel* 1866 *da* R. Salari. *Si distingue dall' originale per le appresso varietà.*

	Originale	Contraffazione
pag. 7 *vers.* 5	Ch'vis'astia	Ch'ivi s'astia
» 8 *vers.* 5	quadernuccio	quadernaccio
» 8 *vers.* 18	universale	uviversale
» 8 *vers.* 25	si toc	si toe

40. ALLEGRI ALESSANDRO, La Geva, e una Canzone inedita conforme un manoscritto creduto autografo, e il Torricello a Geva ridotto a miglior lezione. Sarzana *(Bologna)*, Ramazzotto, 1859, in 8.

Edizione di 30 *soli esemplari.*

41. ALLORI AGNOLO, detto il Bronzino, Capitoli faceti editi ed inediti, con i Salterelli del medesimo autore. Venezia, tipogr. d'Alvisopoli, 1822, in 8.

Gli esemplari con la Dedica a Marco Antonio Barbaro sono di estrema rarità.

42. — Sonetti ed altre Rime inedite di più insigni Poeti. Firenze, Magheri, 1823, in 4.

— e CRISTOFORO, Rime burlesche. — Stanno nei libri II e III delle *Opere burlesche di Francesco Berni.* Firenze, 1723 a pag. 238 e 39.

Vedi *Berni.*

43. ALTONI GIOVANNI, Il soldato: della scienza ed arte della Guerra. Firenze, Volcmar Timan German, 1604, in foglio. *Con figure.*

Raro.

44. AMBRA (D') FRANCESCO, I Bernardi, commedia in versi. Firenze, Giunti *(ma in fine:* Per Bartolomeo Sermartelli), 1564, in 8.

Rara.

45. — La Cofanaria, commedia in versi, con gl'Intermedii di Gio. Batista Cini. Firenze, figli del Torrentino, 1566, in 8.

Assai rara. Oltre agli Intermedii del Cini, *si trova la Descrizione di essi, la quale è della penna di* Anton Francesco Grazzini.

46.* AMBRA (D') FRANCESCO, *La medesima.* Firenze, Giunti, 1593, in 8.

Rara.

47. — Il Furto, commedia in prosa. Firenze, appresso i Giunti, 1564, in 8.

Questa rara edizione si distingue da un'altra fatta anch' essa dai Giunti nel medesimo anno e nella stessa forma, per avere la prefazione in carattere tondo : laddove la non citata l' ha in corsivo.

48.* — *La medesima.* Venezia, eredi di Marchiò Sessa, 1567, in 12.

Assai rara.

49.* AMMAESTRAMENTI DEGLI ANTICHI, recati in lingua toscana da fra Bartolommeo da San Concordio, e purgati dal Lombardello. Firenze, Marescotti, 1584, in 12.

50.* — *I medesimi,* ridotti alla vera lezione dal Rifiorito accad. della Crusca. Firenze, all' insegna della Stella, 1661, in 12.

51. — *I medesimi* col testo latino a fronte. Firenze, Manni, 1734, in 4.

52. — *I medesimi,* col testo latino a fronte, ridotti a miglior lezione da Vincenzio Nannucci. Firenze, Ricordi e Comp., 1840, in 12.

53. AMMAESTRAMENTO a chi avesse a tormoglie,

ovvero a maritare figliuole. Lucca, Canovetti, 1859, in 8.

Edizione di pochi esemplari.

54. AMMANNATI BARTOLOMMEO, Lettera scritta agli Accademici del Disegno l'anno 1582. Firenze, Matini, 1687, in 4.

Assai rara.

55. AMMIRATO SCIPIONE, Storie Fiorentine con l'aggiunte di Scipione Ammirato il giovane. Firenze, Massi, 1641-47, vol. 3 in foglio. *Con ritratto.*

Della parte seconda, ossia vol. 3. avvi una contraffazione che ha 53 versi per facciata invece di 48 che ne ha l' originale.

56. ANACREONTE, tradotto dal greco in rime toscane da Alessandro Marchetti. Lucca, Venturini, 1707, in 4.

Raro.

57. — *Il medesimo* tradotto dall' originale greco in verso toscano da vari uomini illustri. Firenze, Manni, 1723, in 12.

Si cita la sola traduzione del Salvini.

58. — *Il medesimo* tradotto in versi italiani da vari. Venezia, Piacentini, 1736, in 4. *Con ritratto d' Anacreonte.*

ANDREINI ANTON FRANCESCO, Lezione sopra un sonetto del Petrarca. — Sta nel tomo IV, parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 191.

ANGELI PIETRO, Lettere al Varchi ed al Valori. — Stanno nei tomi I e III della

parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 63 e 241.

ANGUILLARA (DELL') GIOVANN'ANDREA, Capitolo al Cardinal di Trento. — Sta nel tomo II delle *Opere burlesche di Francesco Berni*. Firenze, 1723 a pag. 302.

Vedi *Ovidio*.

ANICETO NEMESIO. Vedi *Lami Giovanni*.

59. ANNOTAZIONI E DISCORSI sopra alcuni luoghi del Decamerone di M. Giovanni Boccacci, fatti dai Deputati sopra la correzione di esso. Firenze, Giunti, 1574, in 4.

Alcuni esemplari hanno l' arme Medicea nel frontespizio, invece del Giglio.

ANSELMO Araldo del Comune di Firenze, Sonetti. — Stanno nella II parte de' *Sonetti del Burchiello*. Firenze, 1552 a carte 68 e segg.

ANTELLA (DELL') GUIDO, Ricordanze. — Stanno nel volume I del tomo IV, pag. 3 dell' *Archivio Storico*.

60. ANTONINO (S.), Il Confessionale, intitolato Specchio di Coscienza. Firenze, stamperia di Ripoli, 1477, in 4.

Rarissimo.

61. — Lettere. Firenze, Barbèra, 1859, in 12. *Con ritratto.*

62. APULEIO, Dell' Asino d' oro, tradotto per M. Agnolo Firenzuola. Firenze, Giunti, 1598, in 8.

Assai raro.

63. APULEIO, *Il medesimo.* Firenze, Giunti, 1603, in 8. (*In fine per errore ha l' anno* 1607).

Raro.

64. ARATO SOLESE, I Fenomeni e i Prognostici in greco e in latino, e con la traduzione in versi toscani di Anton Maria Salvini. Firenze, Moücke, 1765, in 8.

65. ARCHIVIO STORICO ITALIANO, ossia Raccolta di Opere e Documenti finora inediti, o divenuti rarissimi risguardanti la Storia d'Italia. Prima Serie con Appendice e con un Indice tripartito, pubblicato nel 1857. Firenze, Vieusseux, 1842-53, tomi 25 in 8 grande, che 16 dell' Archivio e 9 dell' Appendice.

I tomi IV, VI, VII e XVI sono divisi in due Parti. In questa preziosa Raccolta si trovano diverse scritture citate dagli Accademici della Crusca.

66. — *Il medesimo.* Nuova Serie. Firenze, Vieusseux, 1855 e segg., tomi 22 in 8 gr.

Questa nuova Serie contiene il Giornale Storico degli Archivi Toscani, *e gli Accademici citano lo* Statuto della Parte Guelfa, *che sta nel tomo I di questo Giornale, ed i* Frammenti della Cronaca di Luca di Totto da Panzano, *che stanno nel tomo V del medesimo.*

ARETINO PIETRO, Capitoli. — Stanno nel libro III delle *Opere burlesche di F. Berni.* Firenze, 1723 a pag. 1 e segg.

67.* ARIOSTO LODOVICO, Orlando Furioso. Lione, Onorati, 1556, in 4. *Con frontespizio istoriato e con figure in legno.*
Raro.

68.* — *Il medesimo.* Venezia, Valgrisi, 1603, in 4. *Con frontespizio istoriato e con figure in legno.*

69. — *Il medesimo,* secondo l'edizione del 1532, per cura di Ottavio Morali. Milano, Pirotta, 1818, in 4 gr. *Con ritratto.*

70.* — Le Satire. Venezia, Zoppino, 1538, in 8. *Con ritratto sul frontespizio.*
Assai raro.

71.* — *Le medesime.* Venezia, Giolito, 1557, in 12.

72.* — Rime. Venezia *(senza nome di stampatore)*, 1552, in 8. *Con ritratto sul frontespizio.*
Assai raro.

73.* — Commedie *(in versi).* Firenze *(Napoli, senza nome di stampatore)*, 1724, in 8 picc.

74. — Opere minori in verso e in prosa. Firenze, Le Monnier, 1857, vol. 2 in 12.

75. ARISTOTELE, L'Etica ridotta in Compendio da ser Brunetto Latini *(e volgarizzata da Bono Giamboni)*, ed altre traduzioni e scritti di que' tempi. Lione, de Tornes, 1568, in 4.
Raro.

76. — *La medesima,* e la Rettorica di Tullio; aggiuntovi il libro de' Costumi di Catone, volgarizz. antico. Firenze, Manni, 1734, in 4.
Raro.

77. ARISTOTELE, L' Etica, e due Leggende di autore anonimo. Venezia, per cura ed a spese della Società Veneta dei Bibliofili, 1844, in 16.

78. — *La medesima* tradotta e comentata da Bernardo Segni. Firenze, Torrentino, 1550, in 4.

79. — *La medesima*. Venezia, Bartolomeo detto l'Imperadore, 1551, in 8.

80. — Trattato de' Governi tradotto da Bernardo Segni. Firenze, Torrentino, 1549, in 4.

81. — Rettorica e Poetica tradotte da Bernardo Segni. Firenze, Torrentino, 1549, in 4.

82. — *Le medesime*. Venezia, Bartolomeo detto l'Imperadore, 1551, in 8.

83. — La Rettorica fatta in lingua toscana da Annibal Caro. Venezia, al segno della Salamandra, 1570, in 4.

84. ARMENINI GIO. BATTISTA, De' veri Precetti della Pittura, libri tre. Ravenna, Tebaldini, 1587, in 4.

Raro.

ARRIGHETTI NICCOLÒ, Cicalate. — Stanno nel tomo I della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 106 e 117.

— Orazioni. — Stanno nei tomi II, III e IV della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 145 — 263 — 127 e segg.

ASCETTI ARDANO. Vedi *Casotti Andrea.*

ASSEDIO DI MONTALCINO. Giornale dell'anno 1553. — Sta nell' *Appendice dell' Archivio Storico Italiano*, tomo VIII, pag. 343.

85. **ATTI DEGLI APOSTOLI**, volgarizzamento di fra Domenico Cavalca. Firenze, Pezzati, 1837, in 8.

86. **ATTI GAETANO**, Notizie edite ed inedite della vita e delle opere di Marcello Malpighi e di Lorenzo Bellini. Bologna, alla Volpe, 1847, in 4. *Con ritratto del Malpighi.*

Sono citati alcuni frammenti di Lettere del Bellini.

87. **AVERANI BENEDETTO**, Lezioni dieci composte sopra il quarto sonetto della prima parte del Canzoniere del Petrarca ec. Ravenna, Landi, 1707, in 4 gr.

— Lezioni undici. — Stanno nei tomi III e IV della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 232 e 284.

88. **AVERANI GIUSEPPE**, Lezioni Toscane. Firenze, Albizzini, 1744-61, vol. 3 in 4. *Con ritratti nel primo e nel secondo volume.*

89. **AVVERTIMENTI** di Maritaggio; scrittura del buon secolo pubblicata da Francesco Zambrini. Imola, Galeati, 1852, in 8.

Edizione di 150 esemplari.

BALDELLI FRANCESCO. Vedi *Diodoro Siciliano, Filostrato, Flavio, Polidoro Virgilio.*

90. **BALDI BERNARDINO**, Versi e Prose. Venezia, de' Franceschi, 1590, in 4.

Tra le carte 118 e 119 suole spesso mancare un foglietto segnato P 4, di carte due senza numeri, contenente una Dedicazione dell'Autore a Ranuccio Far-

nese, e due sonetti di Camillo Camilli.

91. BALDI BERNARDINO, Versi e Prose scelte. Firenze, Le Monnier, 1859, in 12.

92. — Della Vita e de'Fatti di Guidobaldo I di Montefeltro, duca di Urbino, libri XII. Milano, Silvestri, 1821, vol. 2 in 8. *Con due ritratti.*

93. — Vita e Fatti di Federigo di Montefeltro duca d' Urbino. Roma, Ceracchi e Salvioni, 1824, vol. 3 in 8. *Con ritratto.*

Vedi *Quinto Smirneo.*

94. (BALDINI BACCIO), Discorso sopra la Mascherata della Geneologia degl' Iddei de' Gentili, ec. Firenze, Giunti, 1565, in 4.

Raro.

95. BALDINUCCI FILIPPO, Cominciamento e progresso dell'Arte dell' intagliare in rame, colle Vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione. Firenze, Matini, 1686, in 4 gr.

96. — *La medesima opera.* Firenze, Stecchi e Pagani, 1767, in 4 picc.

97. — Lettera nella quale risponde ad alcuni quesiti in materie di pittura. Roma e Firenze, Matini, 1687, in 4 gr.

Rara.

98. — Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura, ec. Livorno, Masi e Comp., 1802, in 8.

99. — Lezione detta nell' Accademia della Crusca in

due recite. Firenze, Matini, 1692, in 4 gr.

Rara.

100. BALDINUCCI FILIPPO, Notizie dei Professori del Disegno da Cimabue in qua. Opera divisa in secoli distinti per decennali. T. I, Firenze, Matini, 1681. T. II, Firenze, Matini, 1686. T. III, Firenze, Tartini e Franchi, 1728. *Con ritratto.* T. IV, Firenze, Matini, 1688. Tomo V, Firenze, Manni, 1702. T. VI, Firenze, Tartini e Franchi, 1728. Tomi 6 in 4 gr.

101. —Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura. Firenze, Bonducci, 1765, in 4 picc.

Si cita soltanto una Lettera a Lorenzo Gualtieri, che sta a pag. 97, *e segg.*

102. — Vita del cav. Giovanni Lorenzo Bernino. Firenze, Vangelisti, 1682, in 4 gr. *Con ritratto e nove tavole.*

Esiste una contraffazione, che, oltre a non avere il ritratto, si distingue dall'originale in ciò: nel frontespizio della contraffazione leggesi Nella Stamperia *coll'N maiuscola, e nell'originale scorgesi l'*n *minuscola.*

103. — Vita di Filippo di ser Brunellesco, con altra Vita del medesimo, scritta da anonimo contemporaneo. Firenze, Carli, 1812, in 8.

104. — Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno. Firenze, Franchi, 1681, in 4 gr.

105. BALDINUCCI FILIPPO (sotto i nomi di *Veri Sincero)*, La Veglia, dialogo. Firenze, Matini, 1690, in 4 gr.

Raro. Non ha frontespizio, ma un occhietto col Titolo dell' Operetta.

106. BALDOVINI FRANCESCO (sotto i nomi *di Branducci Fiesolano)*, Lamento di Cecco da Varlungo. Firenze, Matini, 1694, in 4.

Raro.

107. — *Il medesimo*, colle note di Orazio Marrini. Firenze, nella stamperia Moückiana, 1755, in 4. *Con ritratto.*

108. — Chi la sorte ha nemica usi l' ingegno. Componimento drammatico in versi. Firenze, Moücke, 1763, in 8.

— L' Amante scartato. — Sta a pag. 249 del *Saggio di Rime* ec.

— Stanze. — Stanno nel libro III delle *Opere burlesche di F. Berni*. Firenze, 1723, a pag. 188.

109. BAMBAGIUOLI GRAZIOLO, Trattato delle Volgari Sentenze sopra le Virtù morali. Modena, eredi Soliani, 1821, in 8.

110. BANDELLO MATTEO, Novelle. Londra *(Livorno, Masi)*, 1791-93, vol. 9 in 8. *Con ritratto.*

È da osservarsi che nel primo volume non manchi la Dedicatoria dell' editore a Giorgio Matevv, *che non suol trovarsi in molti esemplari.*

111. BANDINI SALUSTIO ANTONIO, Discorso

economico scritto nel 1737. Firenze, Cambiagi, 1775, in 8.

BANDO DI FERDINANDO I Granduca di Toscana. — Sta in Nota a pag. 382 del *Trattato dei Bagni di Pisa del Cocchi.*

112. BARBERINO FRANCESCO, Documenti d'Amore. Roma, Mascardi, 1640, in 4. *Con frontespizio istoriato, ritratto del Barberino e 14 tavole intagliate in rame da C. Bloemaert ed altri.*
Raro.

113. — Del Reggimento e dei Costumi delle Donne. Roma, De Romanis, 1815, in 8. *Con ritratto.*

114. BARDI (DE') GIOVANNI, Discorso sopra il Giuoco del Calcio fiorentino. Firenze, all'insegna della Stella, 1673, in 4. *Con due tavole intagliate in rame.*

115. — Descrizione della imperiale Villa Adriana, e di altre sontuosissime già adiacenti alla città di Tivoli. Firenze, Magheri, 1825, in 8.

116. — (Sotto il nome d' *Incruscato)* Ristretto delle grandezze di Roma al tempo della Repubblica e degl' Imperadori, tratto con breve e distinto modo dal Lipsio e altri autori antichi. Roma, Bonfadino, 1600, in 8 piccolo.
Vedi *Memorie.*

117. BARDI PIERO (sotto i nomi di *Darpe Beridio),* Avinavoliottoneberlinghieri; poema eroicomico. Firenze, Papini, 1643, in 12.

118. BARONIO CESARE *(Cardinale)*, Esortazione alla Repubblica di Venezia, tradotta dalla latina nella volgar lingua da Francesco Serdonati. Roma, Zanetti, 1606, in 8.

Raro.

119. BARTOLI COSIMO, Del modo di misurare le distanze, le superficie, i corpi, le piante, le provincie ec. Venezia, per Francesco de' Franceschi sanese, 1564, in 4. *Con figure geometriche.*

Vedi *Alberti.*

120. BARTOLI DANIELLO, Storia della Compagnia di Gesù. Vita ed Istituto di S. Ignazio, libri cinque; Roma, Manelfi, 1650. — L' Asia, libri otto; Roma, de' Lazzeri, 1653. — Il Giappone, seconda parte dell' Asia, libri cinque; Roma, Varese, 1660. — La Cina, terza parte dell'Asia, libri quattro; Roma, Varese, 1663. — L' Inghilterra, parte dell' Europa *(sola stampata)*, libri sei; Roma, Varese, 1667. — L'Italia, prima parte *(sola stampata)*, libri quattro; Roma, Varese, 1673. Tutto il corpo di questa Istoria comprende vol. 6 in foglio. *La Vita di S. Ignazio e la prima parte della Storia dell' Asia sono precedute da un'antiporta istoriata incisa da Bloemaert.*

Gli Accademici citano tutti i volumi sopra descritti, tranne la Vita ed Istituto

di S. Ignazio. *Di questa Vita esiste una seconda edizione accresciuta dall'Autore; Roma, de' Lazzeri, 1659, in foglio. Così pure della prima parte dell' Asia fu fatta altra edizione, Roma, Varese, 1667, in foglio, in cui dopo gli otto libri della Storia segue la* Missione del Gran Mogor del P. Acquaviva, *che manca nella prima.*

121. BARTOLI DANIELLO, Opere morali. Roma, Varese, 1684, in foglio.

122. — Del Ghiaccio e della Coagulazione, trattati due. Roma, Varese, 1681, in 4.

123. — Del Suono, de'Tremori armonici e dell'Udito, trattati tre. Roma, Tinassi, 1679, in 4.

124. — Opere. Torino, Marietti, 1825-47, vol. 38 in 8. *Con ritratto di S. Ignazio.*

Gli ultimi quattro volumi contengono le Memorie istoriche degli Uomini e dei Fatti della Compagnia di Gesù. *Opera postuma e stampata per la prima volta nel* 1847.

BARTOLINO (MAESTRO) dal Canto de' Bischéri. Vedi *Cecchi.*

125. BASILIO (S.) MAGNO, Omelie scelte, tradotte dal greco da Angiol Maria Ricci, ec. Firenze, Paperini, 1732, in 4.

126. BELCARI FEO, ed altri Poeti volgari, ec. Laude vecchie et nuove. Firenze, a petizione di ser Piero Pacini da Pescia *(senz'anno, sec. XVI)*, in 4. *Con un intaglio in legno nel frontespizio.*

Rarissimo.

127. BELCARI FEO, Le Rappresentazioni, ed altre di lui Poesie edite ed inedite. Firenze, Moutier, 1833, in 8. *Con intagli in legno.*

128.*— Vita del B. Giovanni Colombini da Siena, ec. Roma, Dragondelli, 1659, in 12. *Con ritratto.*

129. — Prose edite ed inedite, sopra autografi e testi a penna, raccolte e pubblicate da Ottavio Gigli. Roma, Salviucci, 1843-44, vol. 5 in 12. *Con un fac-simile.*

— Sonetti. — Stanno dopo le *Rappresentazioni* a pag. 156, e nel *Saggio di Rime.* Firenze, 1825, a pag. 151.

BELLEBUONI MAZZEO. Vedi *Statuti dell' Opera di S. Iacopo di Pistoia.*

130. BELLINCIONI BERNARDO, Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine ed altre Rime. Milano, Mantegazi, 1493, in 4. *Con figura intagliata in legno nella quarta carta.*

Rarissimo.

131. BELLINI LORENZO, La Bucchereide, poema. Firenze, Tartini e Franchi, 1729, in 8.

La Cicalata, che serve di proemio, è pure citata.

132. — Discorsi d' Anatomia, con la prefazione di Antonio Cocchi. Firenze, Moücke, 1741 — 44, parti tre in vol. 2 in 8.

Gli Accademici citano anche la Prefazione del Cocchi. *Avvertasi che termini la parte III col foglio I, contenente i* Frammenti *di altri due Discorsi di*

Anatomia, che possono mancare senza avvedersene.

BELLINI LORENZO, Capitolo del Matrimonio. — Sta nel libro III delle *Opere burlesche di F. Berni.* Fir., 1723 a pag. 293.

— Difesa di un Sonetto di Vincenzio da Filicaia. — Sta a pag. 96 delle *Prose e Rime inedite di Vincenzio da Filicaia e di Anton Maria Salvini* ec. Firenze, Magheri, 1821.

— Lettere. — Stanno nel vol. I della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 251, tra gli *Scritti vari di Vincenzio Panciatichi* a pag. 308, ed alcuni *Frammenti di Lettere* stanno fra le *Notizie edite ed inedite della vita e delle opere di Marcello Malpighi e di Lorenzo Bellini stese da Gaetano Atti,* ed una parte di Lettera è a pag. 421 del vol. I delle *Opere di A. Vallisnieri.*

— Sonetti. — Stanno dopo le *Poesie di Francesco Redi,* pag. 293.

133. BELLORI GIO. PIETRO, Le vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni. Parte prima *(ed unica).* Roma, per il successore al Mascardi, 1672, in 4. *Con antiporta istoriata e con 12 ritratti intagliati in rame.*

134. BEMBO PIETRO, Gli Asolani. Venezia, nelle Case d'Aldo, 1505, in 4.

Raro. Si badi che vi sia la Dedicatoria a Lucrezia Borgia.

135. BEMBO PIETRO, *I medesimi*, edizione seconda. Venezia, da Sabbio, 1530, in 4.

136.* — *I medesimi*. Venezia, Scotto, 1553, in. 8.
Edizione assai pregevole perchè eseguita coll' ultime cure dell' Autore.

137. — Prose nelle quali si ragiona della Volgar Lingua. Firenze, Torrentino, 1549, in 4. picc.
Di questa rara edizione vi sono alcuni rarissimi esemplari coll' anno 1548, *e che hanno il titolo nella prima faccia colle armi Medicee.*

138.* — *Le medesime*. Venezia, Moretti, 1586, in 8.

139. — Lettere. Venezia, Scotto, 1552, vol. 4 in 8.
Edizione assai rara.

140.* — *Le medesime,* secondo volume. Vinegia *(senza nome di stampatore)*, 1551. *Ed in fine :* Stampate in Vinegia per gli figliuòli d' Aldo nel mese di Ottobre, 1550, ad istanza di M. Carlo Gualteruzzi, ec., in 8.
Assai raro.

141.* — *Le medesime*. Venezia *(senza nome di stampatore)*, 1575, vol 2 in 8.
Raro.

142. — *Le medesime*. Verona, Berno, 1743, vol. 5 in 8.

143. — Le Rime. Venezia, Giolito, 1564, in 12. *Con ritratto dopo la Dedica.*
Raro. Ce ne sono esemplari coll'anno 1562, 1563 *e* 1564.

144. BEMBO PIETRO, *Le medesime*. Venezia, Rampazzetto, 1564, in 12.

145. — Dell' Istoria Viniziana, libri XII. Venezia, Scotto, 1552, in 4.

Lo stampatore veneziano Ziletti volle dare a credere di aver fatto una seconda edizione nel 1570; *ma è la medesima colla mutazione del frontespizio e della dedicatoria, e coll' aggiunta di una* Tavola delle cose notabili e di alcuni Indici.

146. — *La medesima*, ora per la prima volta secondo l' originale pubblicata. Venezia, Zatta, 1790, vol. 2 in 4. gr. *Con ritratto inciso dal Bartolozzi.*

BENCI TOMMASO. Vedi *Mercurio Trimegisto.*

BENCIVENNI ZUCCHERO. Vedi *Esposizione del Paternostro* e *Mesue.*

147. BENE (DEL) BARTOLOMMEO, Rime ora per la prima volta pubblicate. Livorno, co' tipi Bodoniani, 1799, in 8.

✝ BENE (DEL) SENNUCCIO, Rime. — Stanno dopo la *Bella Mano di Giusto de' Conti.* Firenze, 1715 a pag. 115.

148. BENIVIENI GIROLAMO, Opere. Firenze, eredi Giunta, 1519, in 8.

Raro.

BENTIVOGLIO CORNELIO. Vedi *Stazio.*

149. BENTIVOGLIO *(Cardinale)* GUIDO, La Guerra di Fiandra descritta. Colonia, 1632 — 39, vol. 3 in 4. *Con ritratto e frontespizio intagliati in rame.*

150. BENTIVOGLIO *(Cardinale)* GUIDO, Raccolta di Lettere scritte in tempo delle Nunziature di Fiandra e di Francia. Colonia *(senza nome di stampatore)*, 1631, in 4.

151. — *Le medesime*, con note di G. Biagioli. Parigi, Didot, 1807, in 12.

152. — Relazioni *(fatte in tempo delle sue Nunziature di Fiandra e di Francia)*. Colonia, 1630, parti due in un vol. in 4. *Con frontespizio intagliato in rame.*

BERNARDO DA BOLOGNA, *Rime.* — Stanno dopo la *Bella Mano di Giusto de' Conti.* Firenze, 1715 a pag. 126.

153. BERNARDO (S.), Contemplazioni sulla Passione di nostro Signore Gesù Cristo, aggiuntovi il volgarizzamento di alcune Lezioni ed Epistole ec. Roma, Salviucci, 1834, in 8.

154. — Trattato della Coscienza volgarizzato, tratto la prima volta da ottimi manoscritti. Verona, Rossi, 1828, in 16.

155. — Meditazioni piissime *(volgarizzate)*, pubblicate per cura dell' ab. Luigi Razzolini. Reggio, Torreggiani, 1850, in 8.

Edizione di 200 *esemplari.*

156. — Della Miseria umana, sermone volgarizzato nel buon secolo. Firenze, all' insegna di Dante *(Molini)*, 1832, in 8.

157. — Il Pianto della Vergine e la Meditazione della Passione secondo le sette ore canoniche. Opuscoli attribuiti a S. Bernardo e volgarizzati nel buon secolo della lingua. Firenze, Pezzati, 1837, in 8.

Sogliono trovarsi uniti al Volgarizz. degli Atti Apostolici del Cavalca.

158. BERNARDO (S.), Quattro Pistole volgarizzate nel buon secolo, e pubblicate per cura dell'ab. Luigi Razzolini. Firenze, Campolmi, 1848, in 8.

Edizione di 200 *esemplari.*

159. — Tre Pistole a lui attribuite *(fatte volgari nel buon secolo)*, pubblicate dall'ab. G. Manuzzi. Firenze, Passigli, 1848, in 8.

160. — Sermoni *(alcuni)* volgarizzati da Giov. Tavelli da Tussignano. Fir., Ducci, 1855, in 16.

161. — Volgarizzamento del libro intitolato del Libero Arbitrio. Bologna, Romagnoli, 1866, in 8. picc.

162. BERNI FRANCESCO , L'Orlando Innamorato. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta , 1541, in 4.

Rarissimo.

163. — *Il medesimo poema.* Aggiunte in questa seconda edizione molte stanze, che nell'altra mancavano. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1543, in 4.

Assai raro.

164.*— *Il medesimo poema.* Firenze *(Napoli, senza nome di stampatore)*, 1725, in 4.

165. — *Il medesimo.* Firenze, all' insegna di Dante, *1827 — 28, vol. 2 in 12. *Con incisioni, che servono d' antiporta ai due volumi.*

166. — ed altri, Opere burlesche, libro primo. Firenze, Giunti, 1548, in 8.

Rarissimo.

167. BERNI FRANCESCO, *Il medesimo libro primo*. Firenze, Giunti, 1552, in 8.

Assai raro.

168. — Il libro secondo delle Opere burlesche. Firenze, eredi di Bernardo Giunti, 1555, in 8.

Rarissimo.

169. — *Le medesime*. Londra, Pickard, 1721, vol. 2 in 8. *Con ritratto nel primo volume, e antiporta intagliata in rame nel secondo.*

170. — *Le medesime*. Firenze e Londra *(Napoli)*, 1723, vol. 3 in 8.

A render perfetta questa edizione non debbono mancare a piè del 3. *volume carte* 18 *di* varie lezioni *con questa intitolazione :* Un amante delle Rime burlesche ai Leggitori.

171. — La Catrina, atto scenico rusticale. Firenze, Panizzi, 1567, in 8.

Rarissimo. Avvi un Capitolo del Bronzino.

172. — *La medesima*, col Frammesso, detto il Mogliazzo, di Marcello Roncaglia *(senza luogo ed anno, ma Napoli)*, in 12.

173. — Ventisei Lettere familiari edite ed inedite. Venezia, tipografia Alvisopoli, 1833, in 8.

Edizione di pochi esemplari.

174. BERTINI ANTON FRANCESCO (sotto il nome di *Gobbo da San Casciano)*, La Falsità scoperta nel libro intitolato *La Verità senza maschera*, a difesa del dottore Anton Francesco Bertini, in risposta al

dottore Girolamo Maufredi. Francfort, appresso Federigo Knoch *(Lucca)*, 1711, in 4. *Con un intaglio in rame.*

175. BERTINI ANTON FRANCESCO, La Medicina difesa dalle calunnie degli uomini volgari, e dalle opposizioni dei dotti, divisa in due dialoghi. Lucca, Marescandoli, 1699, in 4.

Suole spesso mancare l' Indice delle cose notabili *in carte dieci, ed una carta con l'*Errata.

176. — (Sotto i nomi di *Branchi Anton Giuseppe)* Risposta a quanto oppone Gio. Paolo Lucardesi al libro del dott. A. F. Bertini intitolato *Lo Specchio che non adula.* Colonia *(Firenze)*, nella stamperia Arcivescovile, 1708, in 4.

177. — *La medesima.* Seconda edizione, con le postille a' suoi luoghi, e con l' aggiunta di altre trovate nell' esemplare del vero autore A. F. B., scritte di propria mano. Firenze, Giovannelli, 1756, in 8.

178. — Risposta apologetica al discorso familiare di Teofilo Pamio, contro l' autore della *Medicina difesa.* Cosmopoli, della Piazza, 1700, in 4.

179. — Lo Specchio che non adula, presentato a Girolamo Maufredi massese, medico in Prato, ec. Leida, Luchtmans, 1707, in 4.

BERTINI ROMOLO, Rime burlesche. — Stanno nel libro III delle *Opere burlesche di F. Berni.* Firenze, 1723 a pag. 240.

180. BIANCHINI GIUSEPPE, Della Satira italiana, Trattato. Massa, Frediani, 1714, in 4.

181. — *Il medesimo.* Edizione seconda con una dissertazione dell' Ipocrisia degli uomini letterati, del medesimo Bianchini. Firenze, Manni, 1729, in 4.

BIANCO (DALL' ANCIOLINA), Laudi. — Stanno nelle due Raccolte di *Laudi.*

182. BIBBIA VULGARE *(senza luogo e nome di stampatore).* In Kalende d' Ottobre, 1471, vol. 2 in foglio.

Rarissimo.

183. BICCHIERAI ALESSANDRO, Trattato de'Bagni di Montecatini. Firenze, Cambiagi, 1788, in 4. *Con tavole in rame.*

BINI GIOVAN FRANCESCO, Lettere. — Stanno nel libro primo delle *Lettere facete e piacevoli* raccolte da D. Atanagi a pag. 253.

— Rime burlesche. — Stanno nel libro I e II delle *Opere burlesche* di *F. Berni.* Firenze, 1723 a pag. 182 e 214.

184. BIRINGUCCIO VANNOCCIO, La Pirotecnia, libri X; dove si tratta delle miniere e dell' arte della fusione, ovvero getto de' metalli. Venezia, Roffinello, 1540, in 4. *Con intagli in legno.*

Raro.

185.* BOCCACCIO GIOVANNI, Il Decamerone alla sua vera lezione ridotto dal cav. Lionardo Salviati. Firenze, Giunti, 1587, in 4.

186.* — *Il medesimo.* Amsterdamo *(Napoli, senza nome di stampatore)*, 1718, vol. 2 in 8.

Esiste una contraffazione piena di errori, che per distinguerla dall'originale basterà vedere che a pag. 31, *linea* 9 *della sincera è stampato* afsoluzione, *mentre nella contraffazione trovasi* affoluzione.

187. BOCCACCIO GIOVANNI, *Il medesimo*, tratto dall' ottimo testo scritto dal Mannelli. *Senza nota di luogo e stampatore (Lucca)*, 1761, in 4. gr. *Con due ritratti* e *un fac-simile intagliati in rame.*

188. — *Il medesimo.* Parma, Blanchon, 1812, vol. 8 in 16. *Con ritratto.*

189. — Ameto. Firenze, eredi di Filippo di Giunta, 1521, in 8.

Raro.

190. — Amorosa Visione. Venezia, Giolito, 1549 o 1558, in 8.

Raro.

191. — Fiammetta. Firenze, Giunta, 1533, in 8.

Raro.

192. — *La medesima.* Firenze, Giunti, 1594, in 8.

193. — Il Filocolo. Firenze, Giunti, 1594, in 8.

194. — Il Corbaccio o Laberinto d'Amore. Firenze, Giunti, 1594, in 8.

195.* — Lettera confortatoria mandata a messer Pino de' Rossi. Firenze, per M. B. cl.° florentino, 1487, in 4.

Rarissimo. Francesco Redi *in un suo esemplare del Vocabolario, che si conserva nella Biblioteca d'Arezzo, afferma di suo pugno d'essersi servito di questa stampa.*

196. BOCCACCIO GIOVANNI, Ninfale Fiesolano. Londra *(Parigi)*, Molini, 1778, in 12.
Con frontespizio intagliato in rame.

197. — Rime. Livorno, Masi e Comp., 1802, in 8.

198. — *De claris Mulieribus*, etc., volgarizzamento di maestro Donato *(degli Albanzani)* da Casentino, ora per la prima volta pubblicato. Napoli, tipografia dell' Ateneo, 1836, in 8. *Con un fac-simile.*

199. — Il Comento sopra la Commedia con le annotazioni di A. M. Salvini, preceduto dalla Vita di Dante Alighieri scritta dal medesimo Boccaccio. Firenze, Le Monnier, 1863, vol. 2 in 16.

200. — Opere *(in prosa)*. Firenze *(Napoli, senza nome di stampatore)*, 1724, vol. 6 in 8.
Si cita il solo Comento a Dante.

201. — Opere volgari corrette sui testi a penna *(per cura d'Ignazio Moutier)*. Firenze, Magheri, 1827-34, vol. 17 in 8.

202. — Opera ec., de' Monti, Selve, Boschi, Fonti, Laghi ec., aggiuntavi la favola dell'Urbano. Firenze, Giunti, 1598, in 8.
Gli Accademici citano il solo Urbano, *operetta falsamente attribuita al Boccaccio, che trovasi anche separatamente con particolare frontespizio.*

BOCCHI FRANCESCO, Lezione. — Sta nel tomo IV della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 180.

203. BOCCHINERI ANDREA, Ricordi che si riferi-

scouo al Sacco dato nel 1512 alla Terra di Prato. Prato, Guasti, 1862, in 8.
Edizione di cento esemplari eseguita per cura di Cesare Guasti, accademico della Crusca.

204. BOEZIO, Della Consolazione della Filosofia, volgarizzato da maestro Alberto fiorentino, co' Motti de' Filosofi ed una Orazione di Tullio, volgarizzata da Brunetto Latini. Firenze, Manni, 1735, in 4.

205. — *La medesima opera*, tradotta da Benedetto Varchi. Firenze *(Torrentino)*, 1551, in 4.

† BONAGIUNTA MONACO, Rime. — Stanno dopo la *Bella Mano di Giusto de' Conti.* Firenze, 1715 a pag. 173.

206. BONAVENTURA (S.), Cento Meditazioni sulla Vita di Gesù Cristo, volgarizz. antico toscano. Roma, Salviucci, 1847, in 4.

207. — Lo Stimolo d'Amore volgarizzato. Venezia, da Sabbio, 1521, in 8.
Raro.

208. — Opere ascetiche raccolte e pubblicate per cura di B. Sorio. Verona, eredi Moroni, 1852, in 4. *Con ritratto.*

209. BONCIANI FRANCESCO, Discorsi politici inediti. Firenze, tip. Galileiana, 1855, in 8.
Edizione in piccolissimo numero di esemplari. Trovansi anche nel Giornale fiorentino Letture di famiglia.

210. — Sermoni. Firenze, tipografia della Casa di correzione, 1855, in 8.

— Lettere a Baccio Valori. — Stanno nel tomo III

della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 236.

BONCIANI FRANCESCO, Lezione sopra il compor Novelle. — Sta nel tomo I della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 161.

— Orazione delle lodi di Giovan Batista Adriani. — Sta nel tomo III della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 60.

BONICHI BINDO, Rime. — Stanno nella *Raccolta di Rime Antiche*, vol. 3. a pag. 135.

211. BONOMO GIO. COSIMO, Osservazioni intorno a' Pellicelli del corpo umano. Fir., Matini, 1687, in 4. *Con una tavola in rame. Raro.*

BONSI LELIO, Lezioni sul Petrarca, ec. — Stanno nel tomo I e II della parte II delle *Prose Fiorentine*, pag. 67 e segg.

BORELLI ALFONSO, Lettere. — Stanno fra le *Lettere inedite d'uomini illustri*. Firenze, 1773-75.

212. BORGHERINI GIO. BATISTA, Esequie di Filippo IV di Spagna, ec. Firenze, stamperia di S. A. S., 1665, in 4. *Con due grandi tavole intagliate in rame da Gio. Batista Falda.*

— Orazione in lode di S. Filippo Neri. — Sta nel tomo V della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 62.

213. BORGHINI RAFFAELLO, Il Riposo. Firenze, Marescotti, 1584, in 8. *Con una incisione in legno a tergo della seconda carta. Raro.*

214. BORGHINI RAFFAELLO, *Il medesimo*. Firenze, Nestenus e Moücke, 1730, in 4. *Con antiporta istoriata.*

BORGHINI SELVAGGIA. Vedi *Tertulliano.*

215. BORGHINI VINCENZIO, Discorsi. Firenze, Giunti, 1584-85, vol. 2 in 4. *Con 5 tavole intagliate in legno.*

Raro. Nella Parte seconda, dopo la pagina 56 non debbono mancare due carte contenenti vari stemmi, numerate 56 1/2 e 57 1/2.

216. — Discorso d'intorno al modo del fare gli alberi delle Famiglie nobili fiorentine. Firenze, Giunti, 1602, in 4.

Rarissimo.

217. — *Il medesimo*, seconda edizione con illustrazioni ed appendice. Firenze, Magheri, 1821, in 4.

Si cita anche una Lettera al Salviati che sta a carte XVI della prefazione.

218. — Dello scrivere contro ad alcuno. Discorso inedito. Firenze, Pezzati, 1841, in 8.

— Lettere. — Stanno nel tomo IV della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 52 e segg.; e nel tomo I della *Raccolta di Lettere sulla Pittura*, ec. a pag. 86 e segg.

219. BOTTA CARLO, Storia della Guerra dell'Indipendenza degli Stati Uniti d'America. Parigi, Colas, 1809, vol. 4 in 8.

Raro.

220. — Storia d'Italia continuata da quella del Guic-

ciardini sino al 1789. Parigi, Baudry, 1832 o 1837, vol. 10 in 8. *Con ritratto.*

221. BOTTA CARLO, Storia d'Italia, dal 1789 al 1814. Parigi, Didot, 1824, vol. 4 in 4.
Rara. Edizione di soli 200 *esemplari.*

222. — *La medesima.* Parigi, Baudry, 1832 o 1837, vol. 4 in 8.

223. BOTTARI GIOVANNI, Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno. Lucca, Benedini, 1754, in 8.

224. — *I medesimi.* Firenze *(Roma),* 1770, in 8. *Con antiporta istoriata.*

225. — Lezioni sopra il Decamerone. Firenze, Ricci, 1818, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

226. — Lezioni tre sopra il Tremoto. Roma, Salvioni, 1733, in 8.
Vedi *Dionisio Certosino.*

227. BRACCI RINALDO MARIA (sotto i nomi di *Laberio Decio),* Dialoghi sopra la nuova edizione dei *Canti Carnascialeschi.* Culicutidonia *(Lugano),* 17[illegible] in 8.
Rarissimo.

228. BRACCIOLINI FRANCESCO, Lo Scherno degli Dei, poema. Yverdon *(Firenze),* 1772, in 12. gr. *Con due ritratti e frontespizio incisi in rame.*

BRANCHI ANTON GIUSEPPE. Vedi *Bertini Anton Francesco.*

BRANDUCCI FIESOLANO. Vedi *Baldovini Francesco.*

229. BREVE (IL) dell'Arte de'Calzolai di Prato, fatto nell'anno 1347. Prato, Guasti, 1861, in 8.

Edizione di 100 esemplari procurata da Cesare Guasti accademico della Crusca.

BREVE (IL) dell' Ordine del Mare della Città di Pisa. — Sta nel vol. III degli *Statuti inediti della città di Pisa.*

— Dell' Arte degli Orafi senesi. — Sta nel vol. I dei *Documenti per la Storia dell' Arte senese* a pag. 57.

— Dell' Arte dei Pittori senesi. — Sta nel vol. 1 dei *Documenti per la Storia dell' Arte senese* a pag. 1.

230. BUOMMATTEI BENEDETTO, Descrizione delle Feste fatte in Firenze per la Canonizzazione di S. Andrea Corsini. Firenze, Pignoni, 1632, in 4. *Con frontespizio istoriato e con 20 figure in rame incise da Stefano della Bella.*

Raro.

231* — Della Lingua Toscana, libri due. Firenze, Pignoni, 1643, in 4.

232. — *I medesimi.* Firenze, Stamperia imperiale, 1760, in 4. *Con ritratto.*

233. — Del Modo di consecrare le Vergini secondo l' uso del Pontificale romano. Venezia, Pinelli, 1622, in 4.

234. — (Sotto i nomi di *Riboboli Benduccio da Matelica*). Le tre Sirocchie. Cicalate fatte in diversi tempi, ec., con la Declamazione delle Campane. Pisa, delle Dote, 1635, in 4.

Raro.

BUOMMATTEI BENEDETTO, Lezioni otto. — Stanno nei tomi II, IV e V della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 196 — 251 — 221 e segg.

— Orazione delle Lodi di S. Filippo Neri. — Sta nel tomo V della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 16.

— Prose varie. — Stanno sotto il nome del *Ripieno* dopo le *Lettere di Francesco Redi*. Firenze, Magheri, 1825 a pag. 207.

235.*BUONARROTI MICHELAGNOLO *(il vecchio)*, Rime. Firenze, Giunti, 1623, in 4.

236. — *Le medesime*, con una Lezione di Benedetto Varchi e due di Mario Guiducci sopra di esse. Firenze, Manni, 1726, in 8.

237. — *Le medesime* cavate dagli autografi e pubblicate da Cesare Guasti. Firenze, Le Monnier, 1863, in 4. gr. *Con fac-simili*.

— Lettere.— Stanno nel vol. I della *Raccolta di Lettere sulla Pittura*, ec. a pag. 2 e segg.

238. — *(il giovane)*. L'Aione, favola burlesca. Firenze, stamperia sulle Logge del Grano, 1852, in 8.

Edizione di 150 esemplari.

239. — Descrizione delle felicissime Nozze di Maria Medici regina di Francia, ec. Firenze, Marescotti, 1600, in 4.

Raro.

240. — La Tancia, commedia rusticale. Firenze, Giunti, 1612, in 4 picc.

*Guardisi che non manchi nell'ultima carta l'*Errata, *che si trova in pochi esemplari.*

241.*BUONARROTI MICHELAGNOLO *(il giovane). La medesima.* Firenze, Giunti, 1615, in 8.

Agostino Nelli nel fascio I degli spogli per l'Accademia, che si conservano nella Magliabechiana, afferma di essersi servito di questa edizione.

242.*— *La medesima.* Firenze, Landini, 1638, in 8.

243. — La Fiera commedia, e la Tancia commedia rusticale, colle annotazioni di A. M. Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1726, in foglio. *Con ritratto.*

244. — Il Giudizio di Paride, favola pastorale. Firenze, Sermartelli, 1608, in 4.

Raro.

245. — Opere varie, alcune delle quali non mai stampate. Firenze, Le Monnier, 1863, in 16.

— Cicalate. — Stanno nel tomo I della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 1 e segg.

— Lezione sopra un Sonetto del Petrarca. — Sta nel tomo III della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 73.

— Orazioni. — Stanno nei tomi III e VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 171 e 209 ed a pag. 181.

246. BUONARROTI FILIPPO, Osservazioni istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi. Roma, Ercole, 1698, in foglio. *Con antiporta e 33 tavole incise in rame, e molte altre inserite nel testo.*

247. — Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di vetro, ornati di figure, trovati

ne' Cimiteri di Roma. Firenze, stamp. di S. A. R., 1716, in foglio. *Con 35 tavole intagliate in rame.*

248. BUONAVENTURI TOMMASO, Esequie della Maestà Cesarea dell' imperatore Leopoldo I, celebrate in Firenze dall' A. R. del Serenissimo Cosimo III granduca di Toscana. Firenze, Albizzini, 1705, in 4. *Con tre rami.*

— Prefazioni alle Prose Fiorentine. — Stanno nei tomi IV e V della parte I, e nel tomo I della parte III delle *Prose Fiorentine.*

— Trattato dell' Ortografia toscana. — Sta tra le *Regole e osservazioni di vari Autori intorno alla Lingua toscana* a pag. 303.

— Vita di Vincenzio da Filicaia. — Sta innanzi alle *Poesie di Vincenzio da Filicaia*, Londra, 1781.

249. BUONDELMONTI GIUSEPPE, Ragionamento sul diritto della Guerra giusta, e Lettera sopra la misura ed il calcolo dei Dolori e dei Piaceri. Edizione seconda. Firenze, Bonducci, 1757, in 4.

— Lettera a Francesco Valori. — Sta a pag. 106 del tomo III della parte IV delle *Prose Fiorentine.*

250. BURCHIELLO DOMENICO, I Sonetti, con quelli di Antonio Alamanni. Firenze, Giunti, 1552, in 8.

Assai raro.

251. — *I medesimi*, con la Compagnia del Mantel-

laccio, ed i Beoni di Lorenzo de'Medici. Firenze, Giunti, 1568, in 8.

Assai raro.

252. BURCHIELLO DOMENICO, *I medesimi.* Londra *(Pisa, Giovannelli),* senza nome di stampatore, 1757, in 8. *Con ritratto.*

253. BUSINI GIOVAMBATISTA, Lettere a Benedetto Varchi. Firenze, Le Monnier, 1860, in 16.

254. BUSONE (DA GUBBIO), L'Avventuroso Ciciliano, romanzo storico scritto nel 1311. Firenze, all' insegna di Dante, 1832, in 8.

255. — *Il medesimo.* Milano, Silvestri, 1833, in 16.

256. BUTI (DA) FRANCESCO, Commento *(ovvero Lettura)* sopra la Divina Commedia di Dante Allighieri. Pisa, Nistri, 1858-62, vol. 3 in 8. *Con ritratto.*

257. CALDESI GIOVANNI, Osservazioni anatomiche intorno alle Tartarughe marittime, ec. Firenze, Matini, 1687, in 4. *Con 9 tavole intagliate in rame.*

Raro.

258. CALLIMACO CIRENEO, Inni col testo greco e con una versione latina, tradotti in versi toscani da A. M. Salvini. Firenze, Moücke, 1763, in 8.

259. CALZOLAI *(già Ricordati)* PIERO, Storia Monastica. Roma, Accolti, 1575, in 4.

CAMBI GIOVANNI, Istorie. — Stanno nelle *Delizie degli Eruditi toscani*, e sono i vol. 20, 21, 22 e 23.

CAMBI PIER FRANCESCO, Orazione delle lodi di Lionardo Salviati. — Sta nel tomo III della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 193.

260. CANIGIANI RISTORO, Il Ristorato, poema in terza rima del secolo XIV, pubblicato per cura dell' ab. Luigi Razzolini. Firenze, tipografia Galileiana, 1847, in 8. *Con un fac-simile.*

261. CANTI CARNASCIALESCHI *col titolo:* Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo vecchio de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento, per infino a questo presente 1559. Firenze *(Torrentino)*, 1559, in 8.

Rarissimo ove non sia mutilato dei Canti dell' Ottonaio.

262. — *I medesimi,* in questa seconda edizione corretti, con diversi MSS. collazionati, delle loro varie lezioni arricchiti, e notabilmente accresciuti. Cosmopoli *(Lucca, Benedini)*, 1750, vol. 2 in 8., in due Parti sotto una sola numerazione. *Con 43 ritratti, con due frontespizi intagliati in rame, e con un'* Errata *in fine di due faccie.*

Esiste una contraffazione in 4. piccolo con la medesima impaginatura, ma senza Errata, *giacchè gli errori furono corretti a' loro luoghi.*

CANZONI A BALLO. Vedi *Medici.*

263. CAPITOLI della Compagnia della Madonna d'Orsammichele dei secoli XIII e XIV, pubblicati per cura dell'avvocato Leone Del Prete. Lucca, Benedini-Guidotti, 1859, in 4.

Edizione di soli 100 *esemplari. Vi è unito un ragionatissimo* Discorso sugli Articoli della Lingua Italiana.

— Della Compagnia di S. Lucia de'Ricucchi in Pisa. — Stanno nel vol. I degli *Statuti di Pisa*, App. n. XXI a pag. 633.

264. — Della Compagnia della Madonna dell'Impruneta, distesi nell'anno 1340. Firenze, Cecchi, 1866, in 8.

265. — Dei Disciplinati della venerabil Compagnia della Madonna sotto le volte dello Spedale di S. Maria della Scala di Siena, ec., dati in luce dall'abate Luigi De Angelis. Siena, Porri, 1818, in 8.

266. — *I medesimi* restituiti alla vera lezione da Luciano Banchi. Siena, Gati, 1866, in 16.

267. — Della Compagnia de' Portatori *(di Firenze)*. Bologna, tipografia delle Scienze, 1858, in 8.

Edizione in piccolissimo numero d'esemplari. Stanno anche nel Giornale, l'Eccitamento *a pag.* 117.

268. — Della Compagnia della S. Croce di Prato. Bologna, tipogr. delle Scienze, 1858, in 8.

Edizione di pochi esemplari. Stanno anche nell' Eccitamento *a pag.* 108.

269. CAPITOLI delle Monache di Pontetetto. Bologna, Romagnoli, 1863, in 8 picc.

270. — Ordini e Privilegi delle Milizie Toscane, ec. Firenze, stamperia di S. A. R., 1706, in 4. *Con antiporta istoriata in rame.*

271. CAPOA (DI) LIONARDO, Lezioni intorno alla natura delle Mofete. Napoli, Castaldo, 1683, in 4.

Raro.

272. CAPORALI CESARE, Rime. Perugia, Riginaldi, 1770. in 4. *Con ritratto.*

CAPPONI GINO, Commentarii dell' acquisto di Pisa. — Stanno fra le *Cronichette antiche* a pag. 251.

— Tumulto dei Ciompi. — Sta fra le *Cronichette antiche* a pag. 219.

273.* CAPPONI VINCENZO, Parafrasi de' Salmi. Firenze, Vangelisti, 1682, in 8.

CARANI LELIO. Vedi *Eliano, Erodiano, Eustazio, Polieno* e *Sallustio.*

274. CARITONE AFRODISIEO, De'Racconti amorosi di Cherea e Calliroe, libri otto tradotti dal Greco *(da Michelangelo Giacomelli).* (Roma), 1756, in 8.

275. CARLETTI FRANCESCO, Ragionamenti sopra le cose da lui vedute nei suoi Viaggi, sì delle Indie occidentali e orientali, come d'altri paesi. Firenze, Manni, 1701, parti 2 in 8. picc.

CARLI PAOLO FRANCESCO, La Svinatura in Valdinievole. — Sta tra le *Poesie di*

Autori toscani per far ridere le brigate, pag. 1 Raccolta I.

276. CARO ANNIBALE, Apologia degli Accademici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro, coi Mattaccini ec. Parma, Viotto, 1558, in 4.

Ha nel frontespizio l' impresa d' un acciarino da fucile, *la quale ora trovasi intagliata in rame, ed ora in legno.*

277. — Ed altri, Dicerie a' Re della Virtù. Calveley-Kall *(Venezia, tipografia d'Alvisopoli)*, 1821, in 8. *Con ritratto del Caro.*

Edizione di 100 *esemplari.*

278. — Lettere familiari. Venezia, Aldo, 1572-75, vol. 2 in 4.

Del volume primo evvi una ristampa fatta dallo stesso Aldo nell' anno 1574, *che mantiene la stessa paginatura.*

279.*— *Le medesime.* Venezia, Giunti, 1581, vol. 2 in 4.

280.*— *Le medesime.* Padova, Comino, 1725, vol. 2 in 8.

281. — Lettere scritte a nome del Cardinal Farnese. Padova, Comino, 1765, vol. 3 in 8.

282. — Lettere CXXVII raccolte da Giulio Bernardino Tomitano. Venezia, Zatta, 1791, in 8.

Raro.

283. — Lettere inedite, con annotazioni di Pietro Mazzucchelli. Milano, Pogliani, 1827-30, vol. 3 in 8. *Con ritratto.*

284. — Rime. Venezia, Aldo, 1572, in 4.

285. — *Le medesime,* con la commedia Gli Straccio-

ni. Venezia, Novelli, 1737, in 8. *Con ritratto.*

286. CARO ANNIBALE (sotto il nome di *Agresto di Ficaruolo)*, Sopra la prima ficata del Padre Siceo *(Senza luogo ed anno, secolo XVI.)*, in 8.

Rarissimo.

287. — Opere. Milano, tipografia de'Classici Italiani, 1807-12, vol. 8 in 8. *Con ritratto.*

Vedi *Aristotele, Gregorio (S.) Nazianzeno, Longo Sofista* e *Virgilio.*

CARTEROMACO NICCOLÒ. Vedi *Forteguerri Niccolò.*

288. CASA (DELLA) GIOVANNI, Lettere a Carlo Gualteruzzi da Fano, pubblicate per la prima volta da Luigi Maria Rezzi. Imola, tipografia del Seminario, 1824, in 8.

289.* — Rime e Prose. Vinegia, Bevilacqua, 1558, in 8. *Prima Edizione.*

Raro.

290.* — *Le medesime.* Firenze, Giunti, 1572, in 8.

291.* — *Le medesime.* Firenze, Giunti e Comp., 1598, o 1616, in 8.

292. — Opere. Firenze, Manni, 1707, vol. 3 in 4. *Con ritratto.*

293. — *Le medesime* con aggiunte. Venezia, Pasinello, 1728, vol. 5 in 4. *Con ritratto.*

— Rime burlesche. — Stanno a principio del libro I delle *Opere burlesche di F. Berni.* Firenze, 1548, 1552 e 1723.

CASALBERTI (DE') MELIADUS BALDICCIONE, Ricordi di cose familiari. — Stanno

nel vol. VIII dell' *Appendice dell' Archivio Storico* a pag. 17.

294. CASAREGI GIUSEPPE MARIA, Il Cambista instruito per ogni caso dei fallimenti. Firenze (Tartini e Franchi), ad instanza di Donato Donati, 1723, in 4. *Con ritratto.*

295. — *Il medesimo.* Venezia, Piacentini, 1737, in 4.

296. CASAUBONO ISACCO, Della Satirica Poesia dei Greci e della Satira dei Romani libri due, col Ciclope d'Euripide, tradotti da A. M. Salvini. Firenze, Manni, 1728, in 4.

297. CASOTTI ANDREA (sotto i nomi di *Ascetti Ardano*), La Celidora ovvero il Governo di Malmantile composto e diviso in otto giornate, coll'aggiunta di tre Capitoli dello stesso Autore. Firenze, Manni, 1734, in 4. picc.

298. CASOTTI GIO. BATISTA, Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' Impruneta. Firenze, Manni, 1714, in 4. *Con antiporta e undici tavole intagliate in rame.*

'299. CASSINI GIO. DOMENICO, Lettere astronomiche all'ab. Ottavio Falconieri, ec. Roma di Falco, 1665, in foglio. *Con una tavola in fine.*

Non ha frontespizio, ma il solo occhietto col titolo dell' Opera.

300. — La Meridiana del tempio di S. Petronio di Bologna. Bologna, erede Benacci, 1695, in foglio. *Con ritratto in medaglia e due grandi tavole intagliate in rame.*

301. CASTELLI BENEDETTO, Della Misura delle acque correnti. Bologna, eredi del Dozza, 1660, in 4. *Con frontespizio intagliato in rame.*

302. — Opuscoli Filosofici. Bologna, Monti, 1669, in 4.

303. CASTIGLIONCHIO (DA) LAPO, Epistola, o sia Ragionamento, con alcune Lettere di Bernardo suo figliuolo e di Francesco suo nipote, con un'Appendice di antichi monumenti. Bologna, Corciolani e Colli, 1753, in 4. *Con due ritratti.*

304.*CASTIGLIONE BALDASSARRE, Il libro del Cortegiano. Venezia, Giolito, 1559, in 8.

Raro. Ce ne sono esemplari coll'anno 1560.

305. — *Il medesimo.* Padova, Comino, 1766, in 4. *Con ritratto.*

Assai raro ove non sia mutilato.

306. CATERINA (S.) da Siena, Lettere. Firenze, Barbéra, 1860, vol. 4 in 16.

307. — Opere. Siena e Lucca, 1707-26, vol. 4 in 4. *Con antiporta e ritratti intagliati in rame.*

Si suole unire il celebre Vocabolario Cateriniano *cominciato a stamparsi in Roma nell' anno 1717, e rimasto sospeso alla lettera R per la proibizione del libro.*

308. CATO (LIBRO DI), o Tre volgarizzamenti del Libro di Catone, De' Costumi. Milano, Stella, 1829, in 8.

309. CAVALCA DOMENICO, Disciplina degli Spirituali, col Trattato delle Trenta Stoltizie. Roma, Pagliarini, 1757, in 8.

310. CAVALCA DOMENICO, Esposizione del Simbolo degli Apostoli, parti due. Roma, Pagliarini, 1763, in 8.

311. — Frutti della Lingua. Roma, de'Rossi, 1754, in 8.

312. — Medicina del Cuore, ovvero Trattato della Pazienza. Roma, Pagliarini, 1756, in 8.

313. — Pungilingua. Roma de' Rossi, 1751, in 8.

314. — Specchio di Croce. Roma, de'Rossi, 1738, in 8.

315. — *Il medesimo*, con un Ragionamento di Giuseppe Taverna. Brescia, Moro e Falsina, 1822, in 8.

316. — Specchio de' Peccati, ridotto a miglior lezione con l' aiuto di più testi a penna da Francesco del Furia. Firenze, all' insegna di Dante, 1828, in 8.

317. — Trattato della Mondizia del Cuore, seguito dalla Ammonizione a S. Paola e dalla Esposizione del Paternoster; operette pubblicate per cura di O. Gigli. Roma, tipogr. de' Classici Sacri, 1846, in 4. *Con facsimile.*

— Poesie — Stanno dopo il volgarizzamento del *Dialogo di S. Gregorio* a pag. 439, e nel vol. III degli *Opuscoli inediti di celebri Autori Toscani* a pag. 72.

Vedi *Atti Apostolici, Dialogo di S. Gregorio e Vite de' SS. Padri.*

318. CAVALCANTI BARTOLOMMEO, La Retorica divisa in VII libri. Venezia, Giolito, 1559, in foglio.

— Orazione fatta alla militare Ordinanza fiorenti-

na. — Sta nel tomo VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 42.

319. CAVALCANTI GIOVANNI, Istorie Fiorentine con illustrazioni *(per cura di F. Polidori)*. Firenze, all'insegna di Dante, 1838, vol. 2 in 8.

320. CAVALCANTI GUIDO, Rime edite ed inedite, aggiuntovi un volgarizzamento antico inedito del Comento di Dino del Garbo sulla Canzone *Donna mi prega, ec.*, per opera di A. Cicciaporci. Firenze, Carli, 1813, in 8. *Col ritratto di Guido.*

321. CAVALIERI BUONAVENTURA, Centuria di varii Problemi per dimostrare l'uso e la facilità de' logaritmi nella Gnomonica, Astronomia, Geografia, ec. Bologna, Monti, 1639, in 12.

322. — Compendio delle Regole de' Triangoli con le loro dimostrazioni. Bologna, Monti, 1638, in 12.

323. — Nuova Pratica Astrologica di fare le dottrine secondo la via razionale, ec. Bologna, Monti, 1639, in 8. *Con frontespizio intag. in rame.*

324. — Sfera Astronomica, con l'uso della figura e pratiche di essa. Roma, Molo, 1690, in 12.

325. — Lo Specchio Ustorio, ovvero Trattato delle Sezioni Coniche, ec. Bologna, Ferroni, 1632, in 4. *Con 33 figure in principio del Trattato.*

326. CECCHI GIOVAMMARIA, L'Esaltazione della

Croce *(Rappresentazione scenica in versi)*. Firenze, Sermartelli, 1589, in 8.
Rara.

327. CECCHI GIOVAMMARIA, *La medesima*. Firenze, Sermartelli, 1592, in 8.
Rara.

328. — Le Maschere e il Samaritano, commedie. Firenze, Pagani, 1818, in 8.

329. — Il Servigiale, commedia *(in versi)*. Firenze, Giunti, 1561, in 8.
Rara.

330. — Commedie sei *(in prosa)*, cioè la Dote, la Moglie, i Dissimili, gl'Incantesimi, l'Assiuolo e la Stiava. Venezia, Giolito, 1550-51, in 12.
Assai rare.

331. — Commedie *(in versi)*, libro primo *(solo stampato)* nel quale si contengono: la Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzello, gl' Incantesimi e lo Spirito. Venezia, Giunti, 1585, in 8.

332. — Commedie inedite. Firenze, Barbèra, 1855, in 16.

333. — *Le medesime* con altre. Firenze, Le Monnier, 1856, vol. 2 in 16.

334. — Dichiarazione de' Proverbi. — Sta colla *Lezione de' Proverbi toscani di Luigi Fiacchi*, ec. Firenze, Piatti, 1820, in 8.

335. — (Sotto il nome di *Bartolino maestro dal Canto de' Bischèri)* Lezione, o vero Cicalamento sopra il sonetto, *Passere, beccu-*

fichi magri arrosto. Firenze, Manzani, 1583, in 8.

Raro.

CECCHINI ALESSANDRO, Due Discorsi sopra la Cupola di S. Maria del Fiore. — Stanno dopo ai *Discorsi d'Architettura di Gio. Batista Nelli* a pag. 77.

336. CEFFI FILIPPO, Le Dicerie, pubblicate da Luigi Biondi. Torino, Chirio e Mina, 1825, in 8.

Vedi *Ovidio* e *Colonne (Delle)*.

337. CELLE (DALLE) GIOVANNI, Lettere. Roma, tipogr. de' Classici Sacri, 1845, in 4.

Vedi *Cicerone opuscoli, Martino vescovo Dumense* e *Volgarizzamento di Alcuni scritti di Cicerone e di Seneca*.

338. CELLINI BENVENUTO, Trattati dell'Oreficeria e della Scultura. Firenze, Tartini e Franchi, 1731, in 4.

339. — *I medesimi*. Si aggiungono: I Discorsi e i Ricordi intorno all'Arte, le Lettere, le Suppliche e le Poesíe. Firenze, Le Mounier, 1857, in 16.

340. — La Vita scritta da lui medesimo. Firenze, Le Mounier, 1852, in 16.

341. CENNINI CENNINO, Il Libro dell' Arte, o Trattato della Pittura. Firenze, Le Monnier, 1859, in 16.

CERCHI VIERI, Orazioni due. — Stanno nel tomo VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 134 e 233.

342. CERRACCHINI LUCA GIUSEPPE, Dubbi so-

pra le Rubriche del Messale e del Breviario Romano, e intorno alcuni Riti della Chiesa. Firenze, Nestenus, 1726-27, vol. 2 in 12.

343. CERTALDO (DA) PACE, Storia della Guerra di Semifonte, con la Cronichetta di Neri degli Strinati. Firenze, stamperia Imperiale, 1753, in 8.

344. CESARI ANTONIO, La Vita di Gesù Cristo e la sua Religione. Ragionamenti. Verona, erede Merlo, 1817, vol 5 in 8.

345. — I Fatti degli Apostoli, Ragionamenti che seguono alla Vita di Gesù Cristo. Verona, erede Merlo, 1821, vol. 2 in 8.

Vedi *Kempis*.

CESTONI DIACINTO, Giornale di osservazioni sul Camaleonte. — Sta a pag. 403 del tomo I delle *Opere di A. Vallisnieri*.

— Istoria della Grana del Kermes ec. — Sta a pag. 459 del tomo I delle dette *Opere*.

— Nuove e maravigliose scoperte dell' origine di molti animalucci sulle foglie dei cavoli, e di molti insetti dentro gl' insetti. — Stanno a pag. 372 del tomo I delle *Opere di A. Vallisnieri*.

346. CHERUBINO (FRATE DA SIENA), Regola della Vita spirituale e matrimoniale. *Senza luogo ed anno (Firenze circa il 1490, in carattere tondo, con questo titolo in testa della prima pagina:* Libro di frate Cherubino dell' Ordine di Santo Francesco).

347. CHEYNE GIORGIO, Metodo naturale di cura, tradotto dall'inglese da Cosimo Mei. Padova, Volpi, 1765, in 4.

348. CHIABRERA GABRIELLO, Amedeida, poema. Genova, Pavoni, 1620, in 4.

349. — Firenze, poema. Firenze, Pignoni, 1615, in 4.

350. — Guerra de' Goti, poema con annotazioni. Venezia, Coleti, 1771, in 12. +

351.* — Poesie Liriche diverse. Firenze, Livi, 1674, in 12. *Con ritratto.* +

Edizione procurata da Giovanni Cinelli. *Vi sono alcuni esemplari che mancano della Lettera dedicatoria a Pietro Andrea Andreini. Quelli con la dedica hanno l'avviso ai lettori, che incomincia:* In quale stima appresso i letterati ec.*; laddove gli esemplari senza dedica l'hanno diverso, ed incomincia così:* Subito ch'io fui tornato ec.

352. — Rime in un sol corpo raccolte, ec. Roma, Salvioni, 1718, vol. 3 in 8. *Con ritratto.*

353. — *Le medesime.* Venezia, Geremia, 1730, vol. 4 in 8. *Con ritratto.* (1757)

CHIMENTELLI VALERIO, Cicalata delle lodi dell'Insalata. — Sta nel tomo I della parte III delle *Prose Fiorentine*, a pag. 88.

354. CHIOSE SOPRA DANTE, Testo inedito, ora per la prima volta pubblicato. Firenze, Piatti, 1846, in 8. grande.

355. CIAPERELLI COSTANZA *(di Prato)*. Lettera a Feo Pelcari. Prato, Guasti, 1861, in 8

Edizione di 100 esemplari pubblicata da Cesare Guasti accademico della Crusca.

CICERCHIA NICCOLÒ. Vedi *Passione di Nostro Signore Gesù Cristo.*

336\. CICERONE M. TULLIO, Opuscoli volgarizzati nel buon secolo della lingua toscana, raccolti e pubblicati per cura di F. Zambrini. Imola, Galeati, 1850, in 8.

337\. (Sotto il nome di *Tullio)* Dell'Amicizia, volgarizzamento del buon secolo *(pubblicato per cura di Luigi Fiacchi).* Firenze, tipografia di Borgo Ognissanti, 1808, in 8.

338.*CINO (DA PISTOJA), Rime poste novellamente in luce *(senza nota di luogo, di stamperia e d'anno)*, in 8.

Assai raro. Impressione fatta fare da Niccolò Pilli *in Roma coi tipi del Blado nel* 1559.

359\. — *Le medesime,* pubblicate per cura di Sebastiano Ciampi. Pisa, Capurro, 1813; e la Parte sesta, Pisa, Prosperi, 1814, in 8. *Con ritratto.*

CINONIO. Vedi *Mambelli Marcantonio.*

CLASIO. Vedi *Fiacchi Luigi.*

360\. COCCHI ANTONIO, Discorso primo sopra Asclepiade. Firenze, Albizzini, 1758, in 4. *Con ritratto.*

361\. — Trattato de' Bagni di Pisa. Firenze, stamperia Imperiale, 1750, in 4. *Con sette tavole intagliate in rame.*

362\. — Consulti medici. Bergamo, Antoine, 1791, vol.

2 in 4. *Con ritratto dell' imperatore Leopoldo II, a cui son dedicati.*

363. COCCHI ANTONIO, Discorsi Toscani. Firenze, Bonducci, 1761-62, vol. 2 in 4. *Con ritratto a medaglione.*

364. — Del Matrimonio, Ragionamento di un Filosofo Mugellano; coll'aggiunta di una *Lettera ad una Sposa* tradotta dall' inglese da una fanciulla Mugellana. Parigi, nella stamperia Italiana, 1762, in 4. picc.

Vedi *Bellini.*

365. COCCHI RAIMONDO, Lezioni fisico-anatomiche. Livorno, Masi e Comp., 1775, in 4.

366. COLOMBINI (B.) GIOVANNI, Lettere *(tratte da un codice Senese).* Lucca, Balatresi, 1836, in 8.

367. COLONNE (DELLE) GUIDO, La Storia della Guerra di Troja, tradotta in lingua volgare. Venezia, per Antonio d' Alessandria della Paglia, Bartolomeo da Fossombrone della Marca e Marchesino di Savioni Milanese, 1481, in foglio.

Rarissima. Di questo volgarizzamento è autore ser Filippo Ceffi, notajo fiorentino, che fioriva tra il 1320 *e il* 1330.

368. — *La medesima.* Napoli, Longo, 1665, in 4. *Raro.*

COLTELLINI AGOSTINO, Cicalata sopra un sonetto del Berni. — Sta nel tomo II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 47.

369. COLUTO, Il Rapimento d'Elena, poema in greco ed in latino, con la traduzione in ver-

si di Anton M. Salvini. Firenze, stamperia Granducale, 1765, in 8.

370. COMPAGNI DINO, Istoria Fiorentina. Firenze, Manni, 1728, in 4.

— L'INTELLIGENZA, Poema in nona rima, non mai fin qui pubblicato, con altre Rime dello stesso. — Sta da pag. 321 a 410 dei *Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire de l'Italie etc. par A. F. Ozanam.*

371.*COMPAGNIA (LA) DEL MANTELLACCIO, con l'aggiunta. Firenze, ad istanza di Iacopo Chiti, 1572, in 4. *Con un intaglio in legno sul frontespizio.*

Rarissimo opuscolo di 4 sole carte.

372. — *La medesima.* Con l'aggiunta. Firenze, Cecchi, 1861 *(fac-simile della rarissima stampa* del 1489), in 8 gr.

Edizione di 200 *esemplari.*

CONCORDIO (DA S.) BARTOLOMMEO. Vedi *Ammaestramenti e Sallustio.*

373. CONDIVI ASCANIO, Vita di Michelagnolo Buonarroti. Roma, Blado, 1553, in 4. picc.

Assai rara. In alcuni rarissimi esemplari sono aggiunte due carte al foglio L, *che non hanno numerazione.*

374. — *La medesima.* Seconda edizione con note illustrative di Anton Francesco Gori. Firenze, Albizzini, 1746, in foglio. *Con ritratto e tavole in rame.*

CONTEMPLAZIONI sulla Passione di Nostro Signore G. C. Vedi *Bernardo S.*

375. CONTI DI ANTICHI CAVALIERI, stampati per la prima volta per cura di Pietro Fanfani, con note e dichiarazioni. Firenze, Baracchi, 1851, in 8.

376. CONTI (DE') GIUSTO, La Bella Mano, libro per M. Iacopo de'Corbinelli ristorato. Parigi, Patisson, 1595, in 12.

Rarissimo libretto, di cui si trovano esemplari cogli anni 1589, 1590 *e* 1591.

377. — *La medesima,* e una Raccolta di Rime antiche di diversi Toscani. Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, in 12.

378. — Rime inedite. Firenze, stamperia dell'Ancora, 1819, in 8.

Edizione di soli 60 *esemplari.*

COPPETTA FRANCESCO, Rime burlesche. — Stanno nel libro II delle *Opere burlesche di F. Berni.* Firenze, 1723 a pag. 23.

379. CORSINI BARTOLOMMEO (sotto i nomi di *Crisoni Meo),* Il Torracchione desolato. Leida *(Firenze),* 1791, vol. 2 in 12.

CORSINI FILIPPO. Vedi *Solis (De).*

CORSINI MATTEO. Vedi *Rosajo della Vita.*

380. CRESCENZI (DE') PIERO, Trattato dell'Agricoltura, ec., già traslatato nella favella fiorentina, e di nuovo rivisto con testi a penna dello 'nferigno Accademico della Crusca. Firenze, Giunti, 1605, in 4.

381. — *Il medesimo.* In questa nuova impressione ripurgato da innumerabili errori. Napoli, Mosca, 1724, vol. 2 in 8.

382. CRESCENZI (DE') PIERO, *Il medesimo* ridotto a corretta lezione da B. Sorio P. D. O. Verona, Vicentini e Franchini, 1851-52, vol. 3 in 8.

383. CRESCENZIO BARTOLOMMEO, Nautica Mediterranea. Roma, Bonfadino, 1607, in 4. *Con frontespizio inciso in rame e con molte figure.*

Raro.

CRISONI MEO. Vedi *Corsini Bartolommeo.*

384. CRONICHETTE ANTICHE di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana. Firenze, Manni, 1733, in 4.

Rarissimi sono gli esemplari, che hanno aggiunte due carte alla Prefazione per rettificare la genealogia Capponi.

385. CRUDELI TOMMASO, Rime e Prose. Parigi *(Pisa)*, presso Molini, 1805, in 12. *Con ritratto.*

386. DANTI EGNAZIO, Dell' Uso e fabbrica dell' Astrolabio e del Planisferio, ec. Primo volume *(solo stampato)*. Firenze, Giunti, 1578, in 4.

387. — Le Scienze Matematiche ridotte in tavole. Bologna, Compagnia della Stampa, 1577, in foglio.

Assai raro.

Vedi *Eliodoro, Euclide, Orsini e Proclo.*

388. DANTI VINCENZIO, Il primo libro del Trattato delle perfette proporzioni del disegno *(solo stampato)*. Firenze *(Torrentino)*, 1567, in 4.

Assai raro.

389. DANTI VINCENZIO, *Il medesimo*. Perugia, Baduel, 1830, in 8.

DARPE BERIDIO. Vedi *Bardi Piero*.

390. DATI CARLO, Vite de' Pittori antichi, con illustrazioni. Firenze, stamperia della Stella, 1667, in 4.

Raro.

391. — Esequie della Maestà cristianissima di Luigi XIII re di Francia, detto il Giusto, ec. Firenze, stamperia di S. A. S., 1644, in 4. *Con tre tavole in rame e frontespizio istoriato*.

392. — Lepidezze di spiriti bizzarri, e curiosi avvenimenti. Firenze, Magheri, 1829, in 8.

393. — Lettera a' Filaleti di Timauro Antiate, della vera storia della cicloide, e della famosissima esperienza dell'argento vivo. Firenze, all' insegna della Stella, 1663, in 4.

Assai rara. Opuscolo di pagg. 27 *senza frontespizio*.

394. — Lettere. Firenze, Magheri, 1825, in 8.

395. — Orazione delle lodi del commendatore Cassiano dal Pozzo. Firenze, all' insegna della Stella, 1664, in 4. *Con ritratto*.

396. — La Pace, selva epitalamica. Firenze, alla Stella, 1660, in foglio picc.

Assai raro.

397. — Panegirico alla Maestà cristianissima di Luigi XIV. Firenze, alla Stella, 1669. in 4.

— Cicalate. — Stanno nel tomo I, parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 162 e 176, ed in fine delle *Lettere* a pag. 180.

DATI CARLO, Editto dell' Accademia della Crusca ed Orazione. — Stanno nel Discorso premesso agli *Scritti vari di L. Panciatichi* a pag. XX e segg.

— Lettere inedite — Stanno tra le *Lettere inedite di alcuni illustri Accademici della Crusca* a pag. 17.

— Lezioni — Stanno nel tomo III e V della parte II delle *Prose Fiorentine* da pag. 139 a 179 ed a pag. 163.

— Obbligo di ben parlare la propria lingua — Sta in *Regole ed osservazioni di vari Autori intorno alla Lingua toscana a pag.* 1.

— Orazioni. — Stanno nei tomi II, III, IV e V della parte I delle *Prose Fiorentine*, pag. 161 — 307 — 193 — 46.

— Prefazione universale alle Prose Fiorentine. — Sta *ivi*.

— Selve. — Stanno nel vol. I. degli *Opuscoli inediti di Autori toscani*, a pag. 76 e 99.

— Veglie. — Stanno nel vol. III. di detti *Opuscoli* a pag. 85 e segg., ed in *Fontani, Elogio di Carlo Dati*, a pag. 222.

DATI GIORGIO. Vedi *Tacito*.

398. DATI GIULIO, Disfida di Caccia tra i Piacevoli e i Piattelli. Firenze, Magheri, 1824, in 8.

399. DATI GORO, Storia di Firenze dal 1380 al 1405. Firenze, Manni, 1735, in 4.

400. DATI LEONARDO, Sfera in ottava rima. Firenze, *senza anno (forse nel Monastero di Ripoli circa il* 1480), in 4. grande. *Rarissimo*.

401. DATI LEONARDO, *La medesima* ora ridotta a miglior lezione. Roma, tipografia delle Scienze matematiche e fisiche, 1863, in 4.

402. *DAVANZATI BERNARDO, Scisma d' Inghilterra, ec. Roma, Facciotto, 1602, in 8.
Assai raro.

403. *— *Il medesimo,* con altre Operette. Firenze, Massi e Landi, 1638, in 4. *Con ritratto intagliato in legno a tergo del frontespizio.*
Trovasi qualche rarissimo esemplare, che ha la Dedica dell'Autore a Giovanni de' Bardi.

404. — Opere. Firenze, Le Monnier, 1852-53, vol. 2 in 16.
Vedi *Erone* e *Tacito.*

405. DAVILA ENRICO CATERINO, Istoria delle Guerre civili di Francia. Milano, tipografia de' Classici italiani, 1825, vol. 6 in 8.
Seconda edizione con ritratto.

406. DELICIAE ERUDITORUM, seu Veterum Opusculorum Collectanea. Io. Lamius collegit, illustravit, edidit. Florentiae, Viviani, 1736-69, vol. 18 in 8.
Preziosa Raccolta ora divenuta rara.

407. DELIZIE DEGLI ERUDITI TOSCANI, raccolte dal P. Ildefonso da S. Luigi. Firenze, Cambiagi, 1770-89, vol. 25 in 8.
In questa preziosa Raccolta sono diverse scritture citate.

408. DEMETRIO FALEREO, Della Locuzione, volgarizz. da Pier Segni, ec. Firenze, Giunti, 1603, in 4.

409. DEMETRIO FALEREO, *La medesima opera* tradotta dal greco in toscano da Marcello Adriani il giovane. Firenze, Albizzini, 1738, in 8.

DESCRIZIONE. Vedi *Rossi (De') Bastiano* e *Soderini Giovan Vittorio.*

DETI GIO. BATISTA, Lettere a Cammillo Pellegrino. — Stanno nel tomo V delle *Opere del Tasso* a pag. 379, 388, 392, 393, 394 e 400.

DINI PIETRO, Cicalata. — Sta nel tomo II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 41.

410. DIODORO SICILIANO, Istoria, ovvero Libraria istorica, tradutta da Francesco Baldelli. Venezia, Giolito, 1574-75, vol. 2 in 4.

411. DIONISIO CERTOSINO, Contro l' Ambizione, con altri due Opuscoli di diverso Autore, volgarizzati da G. Bottari. Roma, Pagliarini, 1757, in 8.

412. DIOSCORIDE ANAZARBEO, Della Materia medicinale, tradotto in lingua fiorentina per Marcantonio Montigiano. Firenze, Giunta, 1546 o 1547, in 8.

Assai raro.

DISCORSO sopra la Mascherata della Geneologia degl' Iddei de' Gentili. Vedi *Baldini Baccio.*

413. DOCUMENTI per la Storia dell'Arte Senese. Siena, Porri, 1854-58, vol. 3 in 8. *Con appendice.*

— per servire alla Storia della Milizia Italiana del

XIII al XVI secolo. — Formano il vol. XV dell'*Archivio Storico Italiano.*

414. DOLCIBENE, *Ave Maria* non mai fin qui stampata. Bol., tipi delle Scienze, 1838, in 8.

Edizione in piccolissimo numero di esemplari. — Sta anche a pag. 51 *del Giornale* l'Eccitamento.

DOMENICHI LODOVICO. Vedi *Plinio.*

415. DOMINICI (B.) GIOVANNI, Trattato della santissima Carità. Siena, Simeone di Niccolò e Giovanni d'Alessandro librai, 1513, in 4. picc. *Con intaglio in legno nel frontespizio.*

Molto raro.

416. — Regola del Governo di cura familiare. Testo di lingua dato in luce ed illustrato dal prof. Donato Salvi. Firenze, Garinei, 1860, in 8. *Con ritratto.*

— Lettere. — Stanno fra le *Lettere di Santi e Beati Fiorentini* a pag. 101. e segg.

417. DONI GIOVAN BATISTA, Compendio del Trattato de' generi e de' modi della Musica. Roma, Fei, 1635, in 4.

Non debbono mancare cinque tavole intagliate in legno, che stanno alle facc. 30, 62, 64, 71 e 75.

418. — Annotazioni sopra il Compendio dei generi e dei modi della Musica. Roma, Fei, 1640, in 4.

419. — *Lyra Barberina.* Firenze, stamperia Imperiale, 1763, vol. 2 in foglio.

Contiene parecchi Trattati e Lezioni dell'Autore.

DONI GIOVAN BATISTA, Lettere. — Stanno nel tomo III della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 277 e segg., e tra le *Lettere inedite di alcuni illustri Accademici della Crusca* a pag. 117.

420. ELEZIONE (LA) DI CORRADO quarto figlio dell'imperator Federigo in Re de'Romani. — Si cita sul fac-simile del Testo Magliabechiano, N. 110, palch. IV, eseguito da R. S. *(Raffaello Salari).* Firenze, Cecchi, 1860, in 8.

Edizione di soli 124 esemplari.

421. ELIANO, de'Nomi e degli Ordini militari, tradotto di greco per M. Lelio Carani. Firenze, Torrentino, 1552, in 8.

Raro.

EMPOLI (DA) GIOVANNI, Lettera del Viaggio di Malacca. — Sta a pag. 35 del vol. III dell'*Appendice all'Archivio Storico Italiano.*

EMPOLI (DA) GIROLAMO, Vita di Giovanni da Empoli — Sta a pag. 19 del vol. III dell'*Appendice all'Archivio Storico Italiano.*

422. ERODIANO, Vite imperiali tradotte di greco per M. Lelio Carani. Venezia, Giolito, 1552, in 8.

423. ERONE ALESSANDRINO, Della natura del Vôto; volgarizzamento inedito di Bernardo Davanzati. Firenze, stamp. del Monitore, 1862, in 12.

Edizione di 200 esemplari.

424. ESERCIZI MILITARI con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie dell'A. R. di Cosimo III. Firenze, stamperia di S. A. R., 1707, in 4. *Con molte tavole in rame.*

425. ESIODO, Opere e gl'Inni d'Orfeo e di Proclo, tradotti in versi da Anton M. Salvini. Padova, stamperia del Seminario, 1747, in 8.

426. ESOPO, Favole volgarizzate: testo antico di lingua toscana non più stampato. Firenze, Vanni, 1778, in 12. gr.

427. — *Le medesime* volgarizzate per uno da Siena. Padova, nel Seminario, 1811, in 8. *Con due intagli in rame.*

428. — *Le medesime,* secondo il testo Riccardiano inedito. Firenze, stamperia del Giglio, 1818, in 8.

429. ESPOSIZIONE DEL PATERNOSTRO: volgarizzamento fatto da Zucchero Bencivenni: testo di lingua per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. Firenze, Piazzini, 1828, in 4. *Con figure intagliate in rame.*

Dietro la prefazione dell'editore si trova pubblicata la Diceria di Dino Compagni a papa Giovanni XXII, tratta da un testo a penna Magliabechiano.

430. ETRURIA (L') Studi di Filologia, di Letteratura, di Pubblica Istruzione e di Belle Arti. Giornale fiorentino diretto e pubblicato da Pietro Fanfani, Anno primo e secondo *(soli pubblicati).* Firenze, stamperia

sulle Logge del Grano, 1851-52, vol. 2 in 8.

431. EUCLIDE, La Prospettiva, ec., insieme con la Prospettiva di Eliodoro Larisseo, tradotte con annotazioni da Egnazio Danti. Firenze, Giunti, 1573, in 4.
Raro.

432. — Elementi geometrici piani e solidi, posti brevemente in volgare da Guido Grandi. Firenze, Tartini e Franchi, 1740, in 8. *Con XIII tavole.*

433. EUSTAZIO FILOSOFO, Gli amori d'Ismenio, tradotti di greco per M. Lelio Carani. Firenze, Torrentino, 1550, in 8.
Raro.

434. EVANGELISTA MARCELLINO (sotto i nomi di *Selva Lorenzo)*, Della Metamorfosi, cioè Trasformazione del virtuoso, ec. Firenze, Giunti, 1583, in 8.
Raro.

435. — Della Vanità del Mondo, dialoghi dodici. Camerino, Strengari e gli eredi di Antonio Gioioso, 1580, in 4.

436. FAGIUOLI GIO. BATISTA, Commedie. Firenze, Moücke e Stecchi 1734-52, vol. 8 in 12.

437. — Prose. Firenze, Moücke, 1737, in 12.

438. — Rime piacevoli, parti sei. Firenze, Nestenus e Moücke, 1729-34: e parte settima postuma. Lucca, 1745, vol. 7 in 4 picc.

439. FALCONI ALESSANDRO, Breve Instruzione appartenente al Capitano de' Vasselli

quadri. Firenze, Giunti, 1612, in 4. *Con figure nel testo e con tre tavole ; la 1. a pag. 49, la 2 a pag. 54 e la 3 a pag. 109.*

Assai raro. Alquanti esemplari mancano dei Privilegi di vari potentati concessi all' Autore per le sue navigazioni. Questi comprendono pagine 24, e furono impressi tre anni dopo, e furono inseriti dopo la Dedica a Cosimo II.

FALCONIERI OTTAVIO, Lettere a L. Magalotti. — Stanno nel vol. I delle *Lettere familiari di Lorenzo Magalotti e di altri* a pag. 83 e segg.

440. FATTI (I) DI CESARE. Testo di lingua del Sec. XIV. Bologna, Romagnoli, 1863, in 8.

441. FEBUSSO (IL) e BREUSSO, poema ora per la prima volta pubblicato. Firenze, Piatti, 1847, in 8 gr. *Con un fac-simile del codice.*

Evvi un Frammento di antico volgarizzamento di Girone il Cortese già edito da Paolo Zanotti.

442. FIACCHI LUIGI (sotto il nome di *Clasio)*, Favole coll'aggiunta dei Sonetti pastorali. Firenze, stamperia di Borgo Ognissanti, 1807, vol. 2 in 4.

443. FILICAJA (DA) VINCENZIO, Poesie Toscane. Firenze, Matini, 1707, in 4. *Con ritratto.*

444 — *Le medesime* (con aggiunta di varie Lettere).

Londra *(Livorno, Masi)*, 1781, vol. 2 in 12. *Con ritratto.*

445. FILICAJA (DA) VINCENZIO, e SALVINI A. M. ed altri, Prose e Rime inedite. Firenze, Magheri, 1821, in 8.

— Orazioni due. — Stanno nel tomo V della parte I delle *Prose Fiorentine*, a pag. 136 e 151.

446. FILOSTRATO LEMNIO, Della Vita di Apollonio Tianeo, con una confutazione di Eusebio Cesariese, tradotte da Francesco Baldelli. Firenze, Torrentino, 1549, in 8.

447. FIORE DI VIRTÙ ridotto alla sua vera lezione. Roma, de'Rossi, 1740, in 8.

— di Filosofi e di molti Savi — Sta a pag. 301. del volume secondo del *Manuale della Letteratura del primo Secolo della Lingua italiana compilato da Vincenzio Nannucci.*

448. FIORETTI BENEDETTO (sotto i nomi di *Nisiely Udeno)*, Proginnasmi poetici. Firenze, Matini, 1695-97, vol. 5 in 4.

449. FIORETTI CARLO, Considerazioni intorno a un Discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra alcune dispute dietro alla Gerusalemme di Torquato Tasso, ec. Firenze, Padovani, 1586, in 8.

Operetta attribuita da alcuni a Lionardo Salviati *e da altri al conte* Piero Bardi.

450. FIORETTI DI S. FRANCESCO. Firenze, Tartini e Franchi, 1718, in 4.

451. — *I medesimi* corretti e megliorati con vari mss.

e stampe antiche. Verona, Libanti, 1822, in 4. gr.

Si trovano in fine due brevi Vite che non stanno nella edizione precedente.

452. FIORETTO DI CRONICHE degli Imperatori, testo di lingua pubblicato a cura di Leone del Prete. Lucca, Rocchi, 1858, in 8.

Edizione di soli 93 *esemplari.*

453.*FIRENZUOLA AGNOLO, Prose. Firenze, Giunti, 1548, in 8.

Assai raro.

454. — Le medesime, Firenze, Torrentino, 1552, in 8.

Raro.

455. — Le Rime. Firenze, Giunti, 1549, in 8.

Raro.

456. — I Lucidi, commedia. Firenze, Giunti, 1549, in 8.

Rara.

457. — La Trinuzia, commedia. Firenze, eredi di Bernardo Giunti, 1551, in 8.

Rara.

458.*— Opere. Firenze *(Napoli, senza nome di stampatore)*, 1723 vol. 3. in 12 gr.

459. — *Le medesime* ridotte a miglior lezione e corredate di note da Brunone Bianchi. Firenze, Le Monnier, 1848, vol. 2 in 16.

Vedi *Apuleio.*

460. FLAVIO GIUSEPPE, Della Guerra ch'ebbero i Romani co'Giudei, volgarizzata. Firenze, Bartolommeo Prete, 1493, in foglio.

Molto raro.

461. — *La medesima* tradotta da Francesco Baldelli

con due libri delle Antichità giudaiche contro Apione, o vero dell'Imperio della ragione, trad. dal medesimo. Venezia, Gioliti, 1581 o 1582, in 4.

462. FLAVIO GIUSEPPE, Dell'Antichità de' Giudei, libri XX tradotti da Francesco Baldelli. Venezia, Gioliti, 1580 o 1581, in 4.

463. FOGLIETTA UBERTO, Delle Istorie di Genova, libri XII, tradotti da Francesco Serdonati. Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597, in foglio. *Con ritratto intagliato in legno a tergo del frontespizio.*

464. FONDAMENTI (TRE) di vera Sapienza, ec. tradotti dal greco da Angiolo Maria Ricci. Firenze, Moücke, 1731, in 8. picc.

465. FONTANI FRANCESCO, Elogio di Carlo Dati. Firenze, Cambiagi, 1794, in 4.

Si citano solo alcune Veglie del Dati, che si trovano nelle note a questo Elogio.

466. FORTEGUERRI NICCOLÒ (sotto i nomi di *Carteromaco Niccolò)*, Ricciardetto, poema. Parigi *(Venezia)*, a spese del Pitteri, 1738, vol. 2 in 4. *Col ritratto dell'Autore e vignette in rame.*

467. — *Il medesimo.* Londra *(Livorno, Masi)*, 1780, vol. 3 in 12. *Con ritratto e rami ad ogni canto.*

468. — *Il medesimo* coi Capitoli. Milano, tipogr. de'Classici italiani, 1813, vol. 3 in 8. *Con ritratto.*

Vedi *Terenzio.*

469. FOSCOLO UGO, Poesie. Firenze, Le Monnier, 1856, in 16.

FRANCESCHI LORENZO, Cicalata. — Sta nel vol. II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 25.

— Lezione sopra un Sonetto del Petrarca. — Sta nel vol. III della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 107.

FRANCESCO (S.) D'ASSISI, Cantico al Sole. — Sta in fine al *Dialogo di S. Gregorio*, Torino, 1851.

470. FRANCO MATTEO E LUIGI PULCI, Sonetti giocosi e da ridere, impressi a petizione di ser Piero Pacini da Pescia *(senz'anno), in 4.*

Assai raro.

471. *I medesimi,* assieme con la Confessione, Stanze in lode della Beca, ed altre Rime del medesimo Pulci, pubblicate dal marchese Filippo De' Rossi *(senza luogo, forse Lucca),* 1759, in 8.

FRANZESI MATTIO, Lettere a Benedetto Varchi. — Stanno nel vol. I e II della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 44 e segg. e a pag. 183 e segg.

— Rime burlesche. — Stanno nel libro II e III delle *Opere burlesche di F. Berni* a pag. 64 e segg. ed a pag. 77.

472. FREART ROLANDO, L'idea della perfezione della Pittura, tradotta dal francese da A. M. Salvini, con una Dissertazione apologetica di Michelangelo Buonarroti

scritta da Onofrio Boni. Firenze, Carli, 1809 in 8.

473. FRESCOBALDI LIONARDO, Viaggio in Egitto e in Terra Santa. Roma, Mordacchini, 1818, in 8.

Avvi un Discorso dell'editore G. Manzi sopra il commercio degl'Italiani nel sec. XIV.

474. FREZZI FEDERIGO, Il Quadriregio, o Poema di Quattro Regni con annotazioni. Foligno, Campana, 1725, vol. 2 in 4.

475.*FROTTOLE di diversi autori Fiorentini, con due Capitoli e un Sonetto d'amore dell'Altissimo Poeta Fiorentino. Firenze, nel mese di Settembre, 1556, in 4. *Con un'incisione in legno nella prima pagina.*

Rarissimo.

476.*— *Le medesime.* Firenze, Bisticci, 1600, in 4.

Rarissimo Opuscolo di quattro sole carte.

GALGANO (FRATE DA MASSA), Ordinamenti della Messa. — Stanno dietro la *Meditazione sopra l'Arbore della Croce.* Firenze, 1836 a pag. 81.

GALIANI BERARDO. Vedi *Vitruvio.*

477. (GALIANI FERDINANDO) Della Moneta, libri cinque. Napoli, Raimondi, 1750, in 4.

478. GALIGAI FRANCESCO, Pratica d' Aritmetica. Firenze, Giunti, 1548, in 4.

Assai raro.

479.*GALILEI GALILEO, Dialogo, dove nei congressi di quattro giornate si discorre sopra i

due massimi sistemi del mondo ec. Firenze, Landini, 1632, in 4. *Con antiporta istoriata incisa da Stefano Della Bella.*

Raro. Un esemplare perfetto non deve mancare a facce 92 di un carticino di sei righe e mezzo in caratteri più minuti del testo, incollato sul margine.

480.*GALILEI GALILEO, Opere. Bologna, eredi Dozza, 1656, vol. 2 in 4. *Con antiporta istoriata e ritratto.*

481.*— *Le medesime,* coll' aggiunta di varii Trattati, ec. Firenze, Tartini e Franchi, 1718, vol. 3 in 4. *Con ritratto.*

482. — *Le medesime:* prima edizione completa, condotta sugli autentici manoscritti Palatini per cura di Eugenio Alberi. Firenze, Società editrice fiorentina, 1842-56, tomi 16 in 8. compreso il supplemento. Il tomo quinto è diviso in due parti. *Con ritratto e molte tavole.*

483. GALILEI VINCENZIO, Dialogo della Musica antica e della moderna. Firenze, Marescotti, 1581, in foglio. *Con frontespizio intagliato in legno.*

Raro. Osservisi che a carte 120 non manchi un foglietto bislungo incollato, in cui sono segnate le differenze de' suoni presso gli antichi.

484. — Il Fronimo, dialogo sopra l'arte del bene intavolare, e rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali, si di corde

come di fiato. Venezia, erede di Scotto, 1584, in foglio. *Con tavole musicali.*
Raro.

485. GELLI GIOVAN BATISTA, I Capricci del Bottaio. Firenze *(Torrentino)*, 1548, in 8. *Con ritratto intagliato in legno a tergo del frontespizio.*
Rarissimo.

486. — *I medesimi.* Firenze, Torrentino, 1549, in 8. *Con ritratto come sopra.*
Assai raro.

487. — *I medesimi.* Quinta impressione accresciuta e riformata. Firenze, Torrentino, 1551, in 8. *Con ritratto come sopra.*
Assai raro.

488. — La Circe. Firenze *(Torrentino)*, 1549, in 8. *Con ritratto come sopra.*
Assai raro.

489. — *La medesima*, emendata per cura di Bartolommeo Gamba. Venezia, tipografia d' Alvisopoli, 1825, in 16. *Con ritratto.*

490.* — Sopra un Sonetto di M. Francesco Petrarca *(O tempo, o ciel volubil, ec.)*, Lezione. Firenze *(Torrentino)*, 1549, in 8. *Con ritratto a tergo del frontespizio.*
Raro.

491. — L' Errore, commedia in prosa. Firenze *(Torrentino)*, 1556, in 8.
Assai rara.

492. — *La medesima (senza alcuna nota)*, *(Napoli, circa il 1720)*, in 12 gr.

493. GELLI GIOVAN BATISTA, La Sporta, commedia in prosa. Firenze, Giunta, 1550, in 8.

Rara.

494. — *La medesima.* Firenze, Giunti, 1602 *(Napoli, circa il 1720)*, in 12 gr.

495. — Tutte le Lezioni fatte da lui nell' Accademia fiorentina. Firenze *(Torrentino)*, 1551, in 8.

496. — Lettura sopra lo Inferno di Dante, ec. Firenze, Sermartelli, 1554, in 8.

497. — *La medesima,* col titolo: Lettura 1. Firenze, Torrentino, 1562, in 8.

È assai migliorata dall'Autore stesso.

498. — Lettura 2. sopra lo Inferno di Dante. Firenze, Torrentino, 1555, in 8.

499. — Lettura 3. sopra lo stesso. Firenze *(Torrentino)*, 1556, in 8.

500. — Lettura 4. sopra lo stesso. Firenze *(Torrentino)*, 1557, in 8.

501. — Lettura 5. sopra lo stesso. Firenze *(Torrentino)*, 1558, in 8.

Assai rara.

502. — Lettura 6. sopra lo stesso. Firenze *(Torrentino)*, 1561, in 8.

Rara.

503. — Lettura 7. sopra lo stesso. Firenze *(Torrentino)*, 1561, in 8.

Assai rara.

504. — Opere. Firenze, Le Monnier, 1855, in 16.

— Ragionamento o Dialogo infra Cosimo Bartoli e Giovan Batista Gelli. — È premesso

all'Opera di *Pierfrancesco Giambullari, Della Lingua che si parla e scrive in Firenze.*

Vedi *Giovio* e *Porzio.*

505. GEREMIA PROFETA, Tutte le Lamentazioni tradotte dal greco, poi riformate dall'ebraico da A. M. Salvini, ec. Firenze, Paperini, 1728, in 4. grande.

GHIBERTI LORENZO, Commentari. — Stanno nel vol. I delle *Vite de' Pittori di Giorgio Vasari* a pag. XI e segg.

GIACOMELLI MICHELANGELO. Vedi *Caritone* e *Giovanni (S.) Grisostomo.*

506. GIACOMINI TEBALDUCCI MALESPINI LORENZO, Esortazione alla Vita Cristiana e Confermazione della Fede. Firenze, Giunti, 1571, in 8.

Raro.

507. — Della Nobiltà delle Lettere e delle Armi. Ragionamenti. Firenze, Magheri, 1821, in 8.

508. — Orazioni e Discorsi. Fiorenza, Sermartelli, 1597, in 4.

— Lezioni. — Stanno nei tomi I, II, IV e V della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 264 e 297 — 256 — 212 — 74 e segg. e nel tomo I degli *Opuscoli inediti di celebri Autori toscani,* a pag. 165.

— Orazioni. — Stanno nei tomi I, II e VI della I parte delle *Prose Fiorentine* a pag. 79 e segg. — 107 e segg. — 28.

509. GIAMBONI BONO, Della Miseria dell' Uomo; Giardino di Consolazione; Introduzione alle Virtù; aggiuntavi la Scala de'Claustrali: testi di lingua pubblicati ed illustrati con note dal dottore Francesco Tassi. Firenze, Piatti, 1836, in 8.

Vedi *Aristotele, Cicerone, Latini, Martino vescovo, Orosio* e *Vegezio.*

GIAMBULLARI BERNARDO. Vedi *Pulci.*

510. GIAMBULLARI PIERFRANCESCO, Apparato e feste nelle nozze di Cosimo I con Eleonora di Toledo. Firenze, Giunti, 1539, in 8.

Assai raro. Le stanze sono di Giovan Batista Gelli; la commedia, che è intitolata il Commodo, *è di Antonio Landi, e gl' intermedii sono di G. B. Strozzi.*

511.* — Il Gello. Firenze, Doni, 1546, in 4.

Raro. Gli esemplari perfetti non mancano al fine di due carte contenenti la Tavola delle cose più notabili, *nell'ultima faccia della quale sta impresso:* In Fiorenza per il Doni.

512. — *Il medesimo, col titolo:* Origine della Lingua fiorentina, altrimenti il Gello. Firenze, Torrentino, 1549, in 8.

Raro.

513. — Lezioni *(quattro: del sito del Purgatorio, della Carità, degl' Influssi celesti e dell' Ordine dell'universo),* lette nell'Accademia fiorentina. Firenze *(Torrentino),* 1551,

in 8. *Con ritratto a tergo del frontespizio.*

Raro.

514. GIAMBULLARI PIERFRANCESCO, Della Lingua che si parla e scrive in Firenze, con un Dialogo di G. B. Gelli sopra la difficoltà di ordinare detta lingua. Firenze *(Torrentino)*, *senz' anno*, ma 1551, in 8. *Con ritratto come sopra.*

Raro.

515. — Storia d'Europa dall'anno 800 al 913. Venezia, Sanese, 1566, in 4. *Con ritratto intagliato in legno a tergo del frontespizio.*

516. — *La medesima.* Livorno, Masi, 1831-32, vol. 3 in 12.

517. GIANNOTTI DONATO, De' giorni che Dante consumò nel cercare l'Inferno e'l Purgatorio. Dialoghi ora per la prima volta pubblicati. Firenze, stamperia Galileiana, 1859, in 8.

518. — Opere politiche e letterarie, collazionate sui mss. e annotate da F. Polidori, precedute da un discorso di Atto Vannucci. Firenze, Le Monnier, 1850, vol. 2 in 16.

519. GINANNI FRANCESCO, Delle Malattie del Grano in erba, trattato storico-fisico con note, ec. Pesaro, stamperia Gravelliana, 1759, in 4. *Con ritratto e 7 tavole intagliate in rame.*

520. GIORDANO (FRATE DA RIVALTO), Prediche. Firenze, Viviani, 1739, in 4.

521. GIORDANO (FRATE DA RIVALTO), Prediche inedite recitate in Firenze dal 1302 al 1315, pubblicate per cura di Enrico Narducci. Bologna, Romagnoli, 1867, in 8.

522. — Prediche recitate in Firenze dal 1303 al 1306, ora per la prima volta pubblicate *per cura del can. Domenico Moreni.* Firenze, Magheri, 1831, vol. 2 in 4.

523. — Prediche sulla Genesi, recitate in Firenze nel 1304, ora per la prima volta pubblicate *per cura del medesimo.* Firenze, Magheri, 1830, in 4.

524. GIOVANNI (S.) EVANGELISTA, L'Apocalisse: volgarizzamento inedito del buon secolo della lingua, ora per la prima volta pubblicato, col testo *(latino)* a fronte e note. Pistoia, tipogr. Cino, 1842, in 8.

525. GIOVANNI (S.) GRISOSTOMO, Volgarizzamento di alcuni Opuscoli. Firenze, Pagani, 1821, in 8.

526. — *I medesimi.* Roma, Salviucci, 1843, vol. 2 in 12.

527. — Del Sacerdozio libri VI, volgarizzati e con annotazioni illustrati *(da Michelangelo Giacomelli).* Roma, Collini e Francesi, 1757, in 4.

528. — e BASILIO, Orazioni ed Omelie tradotte dal greco in toscano da Giovanni Maria Luchini. Firenze, Matini, 1711, in 4.

529. GIOVANNI FIORENTINO, Il Pecorone, ec.

Milano, degli Antoni, 1558 *(ma in fine :* Imprimevano i fratelli da Meda), in 8.

Rarissimo.

530. GIOVANNI FIORENTINO, *Il medesimo.* Londra *(Livorno),* Bancker, 1793, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

— Novelle tre. — Stanno in *Novelle di alcuni Autori fiorentini* a pag. 3.

GIOTTO, Canzone sopra la Povertà. — Sta a pag. 348 del vol. I delle *Vite de' Pittori di Giorgio Vasari.*

531. GIOVIO PAOLO, La Vita d'Alfonso da Este tradotta in lingua toscana da Giovan Batista Gelli. Firenze *(Torrentino),* 1553, in 8.

Raro.

GIRALDI GIULIANO, Orazione delle lodi di Ferdinando I. — Sta nel tomo I della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 258.

532. GIROLAMO (S.), I Gradi volgarizzati. Firenze, Manni, 1729, in 4.

533. — Pistola volgarizzata da Niccolò Tornaquinci. Testo di Lingua dato in luce dal cav. ab. Giuseppe Manuzzi. Firenze, stamperia del Vocabolario e dei Testi di Lingua, 1867, in 8 picc.

534. GIULIANELLI ANDREA PIETRO, Memorie degl'Intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioie, dal sec. XV fino al sec. XVIII. Livorno, Fantechi, 1753, in 4.

— Ricerche sull'origine, struttura ed uso delle antiche Navi turrite, esposte in un Di-

scorso letto nell' Accademia Fiorentina. — Trovasi nel vol. X ed ultimo della seconda Deca delle *Symbolae Litterariae di A. Francesco Gori*. Romae, 1754.

GIULIANELLI ANDREA PIETRO, Lettera all' ab. Orazio Marrini — Sta a pag. 109 del *Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini.*

GOBBO DA S. CASCIANO. Vedi *Bertini Anton Francesco.*

535. GOZZI GASPERO, Opere scelte. Milano, tipografia de' Classici italiani, 1821, vol. 5 in 8. *Con ritratto.*

536. GRANDI GUIDO, Instituzioni di Aritmetica pratica. Firenze, Tartini e Franchi, 1740, in 8.

537. — Instituzioni delle Sezioni Coniche, con l' aggiunta di altre dimostrazioni. Firenze, Tartini e Franchi, 1744, in 8. *Con 12 tavole.*

538. — Instituzioni Geometriche. Firenze, Tartini e Franchi, 1741, in 8. *Con 14 tavole.*

539. — Instituzioni Meccaniche. Firenze, Tartini e Franchi, 1739, in 8. *Con 20 tavole.*

540. — I Fiori Geometrici tradotti da Tommaso Narducci. Lucca, Merescandoli, 1729, in 4. *Con 3 tavole.*

541. — Tre Relazioni intorno al padule di Fucecchio. Lucca, Venturini, 1715-18, in 4. *Con una tavola intagliata in rame della pianta della Fattoria di Bellavista, e dei profili delle livellazioni.*

Tre Opuscoli assai rari.

GRANDI GUIDO, Trattato del Movimento delle Acque. — Sta nel vol. III della *Raccolta di Autori che trattano del moto delle Acque* a pag. 9.

— Delle Resistenze. — Sta nel tomo XIV delle *Opere di Galileo Galilei* a pag. 3.

— Relazioni varie. — Stanno nel tomo IX della *Raccolta di Autori che trattano del moto delle Acque* a pag. 231 e segg.

Vedi *Euclide*.

542. GRAVINA GIO. VINCENZIO, Della Ragion poetica, libri due, e della Tragedia, libro uno. Venezia, Geremia, 1731, in 4.

543. GRAZZINI ANTON FRANCESCO, detto il Lasca, Le Cene ed altre prose. Firenze, Le Monnier, 1857, in 16.

544. — La Gelosia, commedia. Fir., Giunti, 1551, in 8.

Rara:

545. — La Spiritata, commedia. Firenze, Giunti, 1561, in 8.

Rara.

— L' Arzigogolo, commedia. — Sta nel vol. IV del *Teatro Comico fiorentino*.

546. — Commedie, cioè la Gelosia, la Spiritata, la Strega, la Sibilla, la Pinzochera, i Parentadi. Venezia, Giunti, 1582, in 8.

Raro.

547. — *Le medesime*. Firenze, Le Monnier, 1859, in 16.

548.* — La Guerra de' Mostri. Firenze, Manzani, 1584, in 4.

Rarissimo.

549.*GRAZZINI ANTON FRANCESCO, *La medesima*, che sta con La Gigantea e la Nanea. Firenze, Guiducci, 1612, in 12. *Con frontespizio inciso in legno.*

Assai raro. La Gigantea è di Girolamo Amelonghi detto il Gobbo da Pisa, che si nascose sotto il nome di Forabosco; la Nanea è di Michelangelo Serafini accademico fiorentino, che vi si trova accennato colle iniziali M. S. A. F., e la Guerra de' Mostri è di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca.

550. — Rime. Firenze, Moücke, 1741-42, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

551. — Egloghe ed altre rime. Livorno, 1799, in 8. *Con ritratto.*

552. GREGORIO (S.) PAPA, I morali volgarizzati *(parte da Zanobi da Strata, e parte da Giovanni da Samminiato)*. Firenze, Niccolò di Lorenzo della Magna, 1486, vol. 2 in foglio. *Con ritratto del Santo intagliato in legno.*

Assai raro.

553.*— *I medesimi*. Impressione nuova, purgata da innumerabili errori, ec. Tomo primo; Roma, eredi Corbelletti, 1714. Tomo secondo; ivi, Tinassi, 1721. Tomo terzo; ivi, Mainardi, 1725. Tomo quarto; ivi, Bernabò, 1730, in 4.

554. — *I medesimi* corretti e pubblicati da B. Sorio. Verona, eredi Moroni, 1852, vol. 3 in 4. *Con ritratto.*

555.*GREGORIO (S.) PAPA, Omelie volgarizzate. Firenze (*senza nome di stampatore*), adì XVIII di Agosto, 1502, in foglio piccolo.

Assai raro.

556.*— *Le medesime.* Venezia, Bindoni e Pasini, 1543, in 8. *Con intagli in legno.*

Raro.

557. — *Le medesime* col latino a fronte. Brescia, Venturini, 1821, vol. 4 in 8.

558.*— Dialogo volgarizzato. Firenze, Gio. Stefano di Carlo da Pavia, 1515, in 4.

Molto raro. Il volgarizzamento è di fra Domenico Cavalca.

559. — *Il medesimo* e l'Epistola di S. Girolamo alla vergine Eustochio, volgarizzamento di fra Domenico Cavalca, con alcune Poesie dello stesso. Roma, Pagliarini, 1764, in 8.*

560. — *Il medesimo* ridotto alla vera lezione da Carlo Baudi di Vesme, col Cantico al Sole di S. Francesco d'Assisi. Torino, stamperia Reale, 1851, in 8 piccolo.

561. GREGORIO (S.) NAZIANZENO, Due Orazioni e il primo Sermone di S. Cipriano sopra l'elemosina, volgarizzati dal greco da Annibal Caro. Vercelli, tipografia patria, 1777, in 8.

GREGORIO IX, Lettera a Federigo II volgarizzata. — Sta nella *Miscellanea di cose inedite e rare* a pag. 87.

562. GUALTEROTTI RAFFAELLO, Descrizione del regale apparato fatto in Firenze per

le nozze della serenissima Cristina di Lorena moglie del serenissimo don Ferdinando Medici terzo granduca di Toscana. Firenze, Padovani, 1589, libri due in foglio. *Con frontespizio e sessantotto tavole intagliate all' acqua forte, nel secondo libro.*

Assai raro. Vi sono alcuni rarissimi esemplari che a principio del primo libro hanno i ritratti di Ferdinando e di Cristina.

563. GUALTEROTTI RAFFAELLO, *La medesima.* Firenze, Padovani, 1589, in 4. *Senza figure.*

564. — Feste nelle nozze di don Francesco Medici con Bianca Cappello. Firenze, Giunti, 1579, in 4. *Con figure intagliate in rame, e senza.*

Raro.

565.* GUARINI GIO. BATISTA, Il Pastor Fido, tragicommedia pastorale. Venezia, Bonfadino, 1590, in 4.

Raro.

566. — *Il medesimo,* XX impressione, con un Compendio di Poesia tratto dai due Verati, ec. Venezia, Ciotti, 1602, in 4. *Con frontespizio istoriato, ritratto e figure intagliate in rame.*

567.* — Rime. Venezia, Ciotti, 1598, in 4. *Con frontespizio inciso in rame.*

568. GUERRA (LA) DE' TOPI E DE' RANOCCHI, Poema eroicomico, attribuito falsamente

ad Andrea del Sarto *(con un avvertimento di Francesco Redi).* Firenze, 1788, in 8.

569. GUGLIELMINI DOMENICO, Della Natura de'Fiumi, trattato fisico-matematico. Bologna, eredi di Antonio Pisarri, 1697, in 4. *Con antiporta istoriata e 15 tavole intagliate in rame.*

Raro.

570. — *Il medesimo,* con le annotazioni di Eustachio Manfredi. Bologna, dalla Volpe, 1739, in 4. *Con 18 tavole intagliate in rame.*

571. GUICCIARDINI FRANCESCO, L'Istoria d'Italia. Firenze, Torrentino, 1561, in foglio. *Con ritratto inciso in legno a tergo dell' Errata.*

572.*— *La medesima* coll'aggiunta de' quattro ultimi libri. Venezia, Giolito, 1567 (1568 e 1569), in 4. *Con ritratto avanti la Vita dell' Autore.*

573. — *La medesima.* Friburgo *(Firenze)*, Michele Kluch *(Gaetano Cambiagi)*, 1775, vol. 4 in 4. *Con ritratto.*

+ 574. — Legazione di Spagna. Pisa, Capurro, 1825, in 8.

575. — Opere inedite. Firenze, Barbèra, 1857 e segg., vol. 7 in 8.

576. GUIDICCIONI GIOVANNI, Opere. Tomo primo *(solo stampato).* Genova, stamperia Lerziana, 1749, in 4.

Trovasi eziandio con la data : Genova, per Bernardo Tarigo, 1767, *ed in questa*

leggesi un Compendio sostituito alla vita dell' Autore scritta già dal P. Berti ; il testo è identico all' edizione del 1749, ma dopo la pag. 332 *con cui essa finisce , si trovano altre* Lettere familiari inedite *con sola antiporta e con nuova numerazione di faccie* 82 ; *aggiunta che manca nella stampa di data anteriore.*

577. GUIDICCIONI GIOVANNI, Rime rivedute, corrette ed illustrate, colla Vita dell' Autore e testimonianze. Bergamo , Lancellotti, 1753, in 8.

578. — Lettere inedite. Lucca, Giusti, 1855, in 8.

GUIDINI CRISTOFANO, Memorie. — Stanno nel vol. I del tomo IV dell' *Archivio Storico Italiano* a pag. 27.

579. GUIDO (FRATE) DA PISA, Fiore d' Italia ridotto a miglior lezione, e corredato di note *(da Luigi Muzzi).* Bologna , nel secolo XIX *(presso Romano Turchi)* , 1824, in 8.

580. GUIDOTTO (FRATE) DA BOLOGNA, Il Fiore di Rettorica, posto nuovamente in luce da Bartolommeo Gamba. Venezia, tipog. d' Alvisopoli , 1821 , in 8.

581. GUIDUCCI MARIO, Discorso delle Comete. Firenze, Cecconcelli, 1619, in 4.

— Lettera a Tarquinio Galluzzi. — Sta nel tomo V delle *Opere di Galileo Galilei* a pag. 593.

— Lettera all' ab. Castelli. — Sta nel tomo IV

della *Raccolta d' Autori che trattano del moto delle Acque* a pag. 213.

GUIDUCCI MARIO, Lezioni due sopra le Rime di Michelagnolo Buonarroti. — Stanno dopo *le Rime di esso Buonarroti* a pag. 91.

582. GUITTONE (FRATE) D'AREZZO, Lettere con note *(di Monsignor Giovanni Bottari)*. Roma, de' Rossi, 1745, in 4.

583. — Rime. Firenze, Morandi, 1828, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

584. IACOPO (FRATE) DA CESSOLE, Il Libro de' costumi degli uomini e degli offizii dei nobili sopra il giuoco degli Scacchi; volgarizzamento tratto nuovamente da un Codice Magliabechiano. Milano, Ferrario, 1829, in 8. *Con figure.*

585. IACOPONE (B.) DA TODI, I Cantici e sua Vita, con li Discorsi del P. G. B. Modio, ec. Roma, Salviano, 1558, in 4. ***Raro.***

586. — Poesie spirituali, ec. con le scolie ed annotazioni di fra Francesco Tresatti. Venezia, Misserini, 1617, in 4.

587. — Poesie inedite ridotte a buona lezione, ed ora per la prima volta pubblicate dal cav. Alessandro Mortara. Lucca, Bertini, 1819, in 8.

588. IMITAZIONE (DELLA) DI CRISTO, libri quattro, secondo l'antico volgarizzamento toscano. Modena, R. Ducal Camera, 1844, in 8.

589. **IMITAZIONE (DELLA) DI CRISTO.** Modena, Minghetti, 1847, in 12.

INCRUSCATO (L'). Vedi *Bardi (De') Giovanni.*

INFARINATO (LO). Vedi *Salviati Lionardo.*

INNOCENZIO IV. Volgarizzamento del Processo e sentenza contro Federigo II Imperatore. — Sta dietro l'*Etica d'Aristotele ridotta in compendio da Brunetto Latini* a pag. 163.

590. **INSTRUZIONE** a'Cancellieri de' Comuni e Università del Dominio Fiorentino, ec. Fiorenza, Landini, 1635, in foglio picc. *Con frontespizio intagliato da Stefano Della Bella.*

INVENTARII di tutte le cose che si trovano nel Palazzo della Signoria, ec. — Stanno a pag. 215 della *Toscana Illustrata.*

591.* **ISAAC** (ABATE), Collazione e Lettere del B. Giovanni dalle Celle, e d'altri. Firenze, Tartini e Franchi, 1720, in 4.

592. — *La medesima (senza le Lettere del B. Giovanni, ec.).* Roma, tipografia de' Classici sacri, 1845, in 4.

593. **ISTORIE PISTOLESI,** col titolo: Istoria delle cose avvenute in Toscana dall'anno 1300 al 1348, ec. Firenze, Giunti, 1578, in 4. *Raro.*

594. — *Le medesime* col Diario del Monaldi. Firenze, Tartini e Franchi, 1733, in 4.

595. **ISTRUZIONI** a tutti gli Ufiziali, Cancellieri, ec., Caporali delle Milizie pedestri ed eque-

stri di S. A. R. Firenze, Albizzini, 1707, in 4.

596. KEMPIS (DA) TOMMASO, Della Imitazione di Cristo, libri quattro tradotti in lingua italiana da un Veronese *(Antonio Cesari)*. Verona, Ramanzini, 1823, in 12.

LABERIO DECIO. Vedi *Bracci Rinaldo.*

LAMBERTINI (DEI) MATTASALA, Ricordi di una famiglia Senese. — Stanno nel vol. V dell'*Appendice all' Archivio Storico Italiano* a pag. 23.

597. LAMI GIOVANNI, Lezioni di Antichità Toscane, e specialmente della città di Firenze, recitate nell'Accademia della Crusca. Firenze, Bonducci, 1766, in 4. Parti due in un volume. *Con due ritratti e 13 tavole intagliate in rame.*

598 — (Sotto i nomi di *Aniceto Nemesio)* Dialoghi. Roveredo *(Firenze)*, 1743, in foglio.

Raro.

Vedi *Deliciae Eruditorum.*

599. LAMPREDI GIO. MARIA, Del Commercio dei Popoli neutrali in tempo di guerra, Trattato. Firenze, 1788, vol. 2 in 8.

600. — Del Governo civile degli antichi Toscani, e delle cause della loro decadenza, Discorso. Lucca, Giusti, 1760, in 4 picc. *Con ritratto in medaglia.*

601. — Saggio sopra la Filosofia degli antichi Etruschi, Dissertazione istorico-critica. Firenze, Bonducci, 1756, in 4. picc.

602. LANCIA ANDREA, Compilazione della Eneide

di Virgilio, atta volgare sul principio del secolo XIV. Firenze, stamperia sulle Logge del Grano, 1851, in 8.

Edizione di 150 esemplari. Sta anche nel vol. I del Giornale l' Etruria

603. LANZI LUIGI, Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle Belle Arti, ec. Bassano, Remondini, 1809, vol. 6 in 8.

604. — Saggio di Lingua Etrusca e di altre antiche d'Italia, ec. Edizione seconda. Firenze, Tofani, 1824, vol. 3 in 8. *Con ritratto e 18 tavole intagliate in rame.*

605. — Dei Vasi antichi dipinti volgarmente chiamati Etruschi, Dissertazioni tre. *Senza luogo ed anno (Firenze, 1806)*, in 8. *Con tre tavole.*

Non ha frontespizio, ma il solo occhietto, che contiene il titolo dell' Opera.

LAPINI FROSINO, Lezione del fine della Poesia. — Sta nel tomo III della parte II. delle *Prose Fiorentine* a pag. 41.

606. (LASTRI MARCO) Corso di Agricoltura d' un Accademico Georgofilo. Firenze, stamperia del Giglio, 1801-3, vol. 5 in 12.

607. LATINI BRUNETTO, Il Tesoretto ed il Favoletto illustrato e pubblicato da Gio. Batt. Zannoni. Firenze, Molini, 1824, in 8.

Talvolta si cita anche la stampa fatta in Roma dal Grignani *nel* 1642, *dietro alcune rime di* Francesco Petrarca.

608. LATINI BRUNETTO, Il Tesoro volgarizzato *(da Bono Giamboni)*. Venezia, da Sabbio, 1528, in 8.

Raro.

609. — *Il medesimo*. Venezia, Sessa, 1533, in 8.

Raro.

610. — Il Pataffio. Napoli, a spese di Tommaso Chiappari, 1788, in 8. *Con ritratto.*

— Prose diverse. — Stanno a pag. 269 nel tomo II del *Manuale di Letteratura del primo secolo, compilato da V. Nannucci.*

Vedi *Cicerone e Boezio.*

611. LAUDE fatte e composte da più persone spirituali, ec. *Senza luogo ed anno (Firenze, sec. XV)*, in 4. *Con un intaglio in legno nel frontespizio.*

Rarissimo.

612. LEGGE generale dell' Abbondanza, riformata, corretta e pubblicata d'ordine di S. A. S. l'anno 1697, con aggiunte di nuovi ordini in tal materia. Firenze, Cecchi, 1697, in 4.

613. — del Sale. Firenze, stamperia Reale, 1701, in 4.

614. — suntuaria fatta dal Comune di Firenze, volgarizzata da Andrea Lancia. Firenze, Società tipografica, 1851, in 8.

Tirata a 150 esemplari.

615. LEGGENDA della Cintola di Maria Vergine, che si conserva in Prato. Prato, Guasti, 1861, in 8.

Edizione di soli 100 esemplari condotta da C. Guasti accademico della Crusca.

616. LEGGENDA dei ss. Cosma e Damiano, scritta nel buon secolo della lingua, pubblicata da Michele Melga. Napoli, Trani, 1857, in 8.

617. — di s. Jeronimo, scritta nel buon secolo della lingua e pubblicata da Francesco Zambrini. Imola, Galeati, 1852, in 8.

Edizione di 200 *esemplari.*

618. — di Lazzaro, Marta e Maddalena, scritta nel buon tempo della lingua italiana e pubblicata per cura di Cesare Cavara. Bologna, Società tipografica, 1853, in 8.

619. — de' ss. Apostoli Pietro e Paolo, pubblicata per cura dell'ab. Luigi Razzolini. Reggio, Vincenzi, 1852, in 8.

Edizione di 200 *esemplari.*

620. — di Tobia e di Tobiólo, ora per la prima volta pubblicata, ec. Milano, Rivolta, 1825, in 8.

621. — ovvero Il Libro di s. Tobia e di Tobiuolo, ec., pubblicato per cura dell'abate Giuseppe Manuzzi. Firenze, 1832, in 12.

La presente edizione non è in commercio.

622. — della B. Umiliana de' Cerchi. Firenze, Magheri, 1827, in 8.

623. LEGGENDE inedite, scritte nel buon secolo della lingua toscana. Bologna, Società tipografica bolognese, 1855, vol. 2 in 12.

Edizione di 212 *esemplari.*

624. — quattro inedite del buon secolo della lingua, pubblicate da Michele Melga. Napoli, Nobile, 1857, in 8.

LEGGENDE di Santi. — Stanno nel volume III e IV delle *Vite de' Santi Padri.*

LEGGI E BANDI stampati in diversi tempi, dal secolo XVI fino alla estinzione della dinastia Medicea.

Non si può precisare quali di questi Bandi siano citati, giacchè gli Accademici ci fanno sapere soltanto di averne adoperata una Raccolta in 20 Volumi, *disposta per ordine cronologico, che si conserva nella Magliabechiana, indicando nella citazione il Tomo e la Legge.*

625. LEGGI BANDI E ORDINI da osservarsi nel Granducato di Toscana, pubblicati sotto il governo di Pietro Leopoldo dall'anno 1766 all'anno 1777. Firenze, stamperia Granducale, 1771-78, quattro volumi, in foglio, detti Codici; dal Codice V all'VIII inclusive.

626. LEGGI di Toscana. Raccolta divisa per Classi, che corrispondono alle diverse materie, in tomi X, in 4. *(Firenze, secolo XVIII.)*

627. LEGISLAZIONE TOSCANA, raccolta ed illustrata da Lorenzo Cantini *(che contiene Leggi e Bandi dall'anno* 1532 *all'anno* 1774*).* Firenze, Albizzini e Fantosini, 1800-8, vol. 32 in foglio.

LEMMO DI BALDUCCIO. Vedi *Manno.*

628. LEOPARDI GIACOMO, Paralipomeni della Batracomiomachia. Parigi *(Firenze),* 1842, in 16.

629. LEOPARDI GIACOMO, Opere. Firenze, Le Monnier, 1856, vol. 2 in 16. *Con ritratto.*

630. LEOPARDI GIROLAMO, Capitoli e Canzoni piacevoli. Firenze, Sermartelli, 1613, in 4.

631. LETTERE inedite di alcuni Illustri Accademici della Crusca, che fanno testo di lingua. Seconda edizione riveduta e corretta. Firenze, Piatti, 1837, in 8.

632. — di Santi e Beati Fiorentini, raccolte ed illustrate dal dott. Ant. M. Biscioni. Firenze, Moücke, 1736, in 4.

633. — familiari di alcuni Bolognesi. Bologna, dalla Volpe, 1744, vol. 2 in 8.

634. — *(alcune)* di celebri Scrittori Italiani, raccolte e pubblicate dal conte Alessandro Mortara. Prato, Alberghetti e Comp., 1852, in 8.

635. — facete e piacevoli di diversi, raccolte da Dionigi Atanagi *(Libro primo).* Venezia, Zaltieri, 1561, in 8.

636. — inedite di Uomini Illustri per servire d'Appendice all' Opera *Vitae Italorum.* Firenze, Moücke, 1773-75, vol. 2 in 8. *Con due tavole geometriche.*

637. LIBRO (IL) de'dodici Articoli della Fede, con la vita di S. Alessio; testi di lingua pubblicati dall'ab. Giuseppe Manuzzi. Firenze, Passigli, 1844, in 8.

638. — dell'Ecclesiaste: volgarizzamento del buon secolo, pubblicato per cura del P. Francesco Frediani. Napoli, stamperia del Vaglio, 1854, in 8.

639. LIBRO (IL) di Ruth: volgarizzamento fatto nel buon secolo della lingua. Lucca, Benedini e Rocchi, 1829, in 8.

640. — degli Adornamenti delle Donne. Firenze, nella stamperia del Vocabolario e de' Testi di Lingua, 1863, in 8. picc.

641. — della Cura delle Febbri. Firenze, nella stamperia del Vocabolario e de' Testi di Lingua, 1863, in 8. picc.

642. — della Cura delle Malattie. Firenze, nella stamperia del Vocabolario e de' Testi di Lingua, 1863, in 8. picc.

643. — delle Segrete cose delle Donne. Firenze, nella stamperia del Vocabolario e de' Testi di Lingua, 1863, in 8. picc.

644. — di Sentenze. Firenze, nella stamperia del Vocabolario e de' Testi di Lingua, 1863, in 8. picc.

LINDORO ELATEO. Vedi *Magalotti Lorenzo.*

645. LIPPI LORENZO (sotto i nomi di *Zipoli Perlone)*, Malmantile racquistato, poema. Finaro (*Firenze)*, Rossi, 1676, in 12.

Assai raro. Deve esservi in fine un Discorso del Cinelli *di carte* 16, *che suole spesso mancare.*

646. — *il medesimo* con le note di Puccio Lamoni (*Paolo Minucci)*. Firenze, nella stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688, in 4. *Con antiporta intagliata in rame.*

647. — *Il medesimo* con le note di Puccio Lamoni e di altri. Firenze, Nestenus e Moücke, 1731, vol. 2 in 4. *Con antiporta isto-*

riata e coi ritratti del Lippi e del Minucci, e nel 2. vol. altro ritratto del Lippi.

648. LIPPI LORENZO, *Il medesimo*. Firenze, Moücke, 1750, vol. 2 in 4. *Con antiporta e ritratti del Lippi e Minucci come sopra.*

649. LIVIO TITO, Le Deche delle Storie Romane tradotte da Iacopo Nardi. Venezia, Giunti, 1547, in foglio.

650. — *Le medesime*. Venezia, al segno del Seminante, 1574, vol. 2 in 4.

651. — La prima Deca *(volgarizzata nel buon secolo)* pubblicata con note da Claudio Dalmazzo. Torino, stamp. Reale, 1845-46, vol. 2 in 8. *Con la pianta dei Recinti di Roma, e con quattro Tavole rappresentanti il Foro Romano, e loro spiegazione.*

Concioni tratte dalle Istorie. — Stanno dietro lo *Specchio di vera Penitenza di I. Passavanti.* Firenze, 1725 e 1856.

LOLLIO ALBERTO, Orazioni. — Stanno nei tomi II, III, IV e VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 1 e 29 — 1 e 31 — 2 e 21 — 64

652. LONGO SOFISTA, Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe tradotti da Annibal Caro. Firenze, Molini e Landi, 1811, in 8.

653. LORENZINI STEFANO, Osservazioni intorno alle Torpedini. Firenze, Onofri, 1678, in 4. *Con 5 tavole intagliate in rame.*

654\. LORINI BONAIUTO, Le Fortificazioni, nuovamente ristampate, ec., con aggiunta del sesto libro. Venezia, Rampazzetto, 1609, in foglio. *Con ritratto a tergo della Tavola e con molte figure.*

Raro.

655\. LOTTINI GIOVAN FRANCESCO, Avvedimenti civili. Firenze, Sermartelli, 1574, in 4.

656\. LUCA (DE') CARDINALE; Il Dottor volgare, ovvero il Compendio di tutta la Legge Civile, Canonica, Feudale e Municipale, ec. Roma, Corvo, 1673, in 4 piccolo. *Opera divisa in quindici libri compresi in 12 volumi.*

LUCHINI GIO. MARIA. Vedi *Giovanni (S.) Grisostomo.*

LUCILLO, Pistola volgarizzata da ser Andrea Lancia. — Sta nel vol. I del Giornale l'*Etruria*, pag. 105.

657\. LUCREZIO CARO, Della Natura delle Cose, libri VI, tradotti in verso toscano da Alessandro Marchetti. *Senza nome di luogo e di stampatore,* 1768, in 8. *Con ritratto.*

658\. — *Il medesimo poema.* Londra, Mackintosh, 1779, in 4.

LYRA BARBERINA. Vedi *Doni Giovan Batista.*

659\. MACHIAVELLI NICCOLÒ, Istorie Fiorentine. Firenze, Giunti, 1532, in 4.

Assai raro.

660\. — Mandragola, commedia *(senza nota di luogo e di stampatore),* 1533, in 8.

Rarissima. Comincia il registro colla lettera G ; *e ciò proviene, perchè a questa commedia deve precedere la* Calandra *del Bibbiena , la quale è impressa coi medesimi caratteri, e porta le segnature da* A *sino a* F.

661. MACHIAVELLI NICCOLÒ, Clizia , commedia. Firenze *(senza nome di stampatore)*, 1537, in 8.

Rarissima. Il luogo della stampa è mentovato in due versi greci, che sono in fine, e nei quali è pur detto ch'essa fu fatta ad istanza di Antonio Mazzocco, Niccolò Gucci e Piero de'Ricci.

662. — Tutte le Opere divise in cinque parti *(senza indicazione di luogo e di stampatore)*, 1550, in 4.

Di queste Opere si conoscono cinque edizioni , che per la forma , per la carta e per i caratteri si direbbero eguali , ma in realtà hanno notabili differenze. Si denominano dalla Testina , *perchè nei frontespizi hanno un ritratto a mezzo busto , esprimente il Machiavelli. Eccone la descrizione.* Num. 1. *La prima carta contiene il frontespizio generale col ritratto del Machiavelli , e sotto di esso la data del* 1550. *Ciascuno dei Cinque trattati ha numerazione ed antiporta particolare. Le* Historie *occupano facciate* 351 , *il* Principe *è di facciate* 116, *i* Discorsi *fini-*

sceno colla facciata 304; L' Arte della Guerra *è di facciate* 168. *Finalmente l'* Asino d'Oro, *ec., è di facciate* 170, *e termina con una carta bianca.* Num. 2. *È quasi eguale all'esemplare num.* 1. *Le differenze consistono nell'avere talora diversa la distribuzione delle linee, e nel trovarsi nei quattro primi trattati, in luogo di antiporta, un frontespizio particolare col ritratto del Machiavelli e colla data M. D. L. come nel frontespizio generale. L'ultima pagina dell'* Arte della Guerra *è numerata per errore* 158 *in luogo di* 168; *ed ivi alla facciata* 129 *nell'intitolazione leggesi* Libro sexto *in luogo di* Libro sesto. Num. 3. *Al frontespizio generale sono aggiunte le parole:* Al Santissimo et Beatissimo Padre Signor Nostro Clemente VII Pont. Mass. *Tutti i trattati, tranne le* Historie, *hanno particolare frontespizio colla solita testina. Le* Historie *occupano facciate* 320. *Il* Principe *finisce colla faccia* 106, *seguitata da una carta bianca. La faccia* 280 *compie i* Discorsi. L' Arte della Guerra *è di facciate* 132, *e l'* Asino d'Oro *di facciate* 138. *Il carattere somiglia quello delle antecedenti, e solo si è allungata la pagina. La stampa è più ornata di vignette e di arabeschi. In alcuni esemplari nei*

frontespizi è la data di Genevra. Num. 4. È pressochè simile alla precedente. Il frontespizio generale però ha talvolta l'anno MDCL invece del M. D. L. che sta nei frontespizi particolari. Vi si notano alcune differenze. Nelle Istorie, pagina 6, sopra l'intitolazione Proemio, nella presente vi è una linea invece di un fregio. All'ultima facciata del Principe, l'ultima riga principia: fuggivano le occasioni, ec., e nell'antecedente principia: occasioni, ec. L'Asino d'Oro ha in testa delle facciate 3 e 15 una linea, e nell'altre un fregio. Num. 5. Non ha frontespizio generale, e ciascuna delle cinque parti ha particolar frontespizio e numerazione con la solita testina. Si comprendono le Istorie in facciate 341 numerate, e vi è un salto di stampa da 329 a 334. Il Principe ha facciate 110. I Discorsi sono di facciate 362 non 364, poichè le facciate 233 e 234 sono saltate. L'Arte della Guerra è di facciate 135, non comprese le figure, che, invece di essere ai luoghi loro come nelle precedenti impressioni, in questa furono tutte trasportate in fine. L'Asino d'Oro ha facciate 109, e terminano le Opere con una carta bianca. I caratteri sono belli e nuovi: la carta è ritinta e soda, esatta l'ortografia e buo-

na la lezione. Gli antichi Accademici, come apparisce dalle citazioni, si possono essere serviti degli esemplari Num. 1, Num. 3 e Num. 5, che sono diversi tra loro. L'esemplare di Num. 2 è conforme a quello di Num. 1, e l'altro di Num. 4 è conforme a quello di Num. 3.

663. MACHIAVELLI NICCOLÒ, Opere. Italia (*Firenze. Piatti*), 1813, vol. 8 in 8. *Con ritratto.*

664. — Scritti inediti risguardanti la Storia e la Milizia (1499-1512), tratti dal carteggio ufficiale da esso tenuto come Segretario de' Dieci. Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1857, in 16.

665. MAFFEI GIOVAN PIETRO, Le Istorie delle Indie orientali, e scelta di Lettere scritte dall'Indie, tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati, ec. Firenze, Giunti, 1589, in 4.

666. — Vite di diciassette Confessori di Cristo, premessavi una Lettera di Pietro Giordani. Roma, Salviucci, 1843-44, vol. 4 in 12.

667. MAFFEI SCIPIONE, Degli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese, libri due. Verona, Tumermani, 1728, in 12.

668. — La Merope, tragedia. Modena, Capponi, 1714, in 4 picc.

669. — *La medicina*. Verona, Rossiglia, 1747, in 4.

670. — La Scienza chiamata Cavalleresca, libri III. Roma, Gonzaga, 1710, in 4.

671. MAFFEI SCIPIONE. La medesima. [illegible] [illegible], 17[illegible], in 4. [illegible]

672 — Sulla [illegible], che serve d'introduzione [illegible] e la materia. [illegible], [illegible], 17[illegible], in 4. [illegible] di *Vittorio Amedeo di Savoia* [illegible]

673 — Verona illustrata. Milano, Società de' Classici Italiani, 1825, vol. 5 in 8. [illegible] *Verona* [illegible]

674. MAGALOTTI LORENZO sotto nome di *Lindoro Elateo*. Canzonette anacreontiche. Firenze, Tartini e Franchi, 17[illegible], in 8.

675 — Commento sui primi cinque canti dell'Inferno di Dante, con quattro lettere a Ottavio Falconieri. Milano, I. e R. Stamperia, 1819, in 8. *Con ritratto* [illegible]

676 — La Donna immaginaria, canzoniere con altre di lui leggiadrissime composizioni. Lucca, [illegible], 1762, in 8. Con ritratto.

677 — Lettere familiari contro l'*Ateismo*. Venezia, Coleti, 1719, in 4.

678. — Lettere di *Leone Strozzi* e *Vincenzio Viviani* ed altri. Firenze, Manni, 1736, in 4. picc.

679 — Lettere familiari e di altri insigni uomini a lui scritte. Firenze, Cambiagi, 1769, vol. 2 in 8. *Con una* [illegible]

680. — Lettere scientifiche ed erudite. Firenze, Tar-

na la lezione. Gli antichi Accademici, come apparisce dalle citazioni, si possono essere serviti degli esemplari Num. 1, Num. 3 e Num. 5, che sono diversi tra loro. L'esemplare di Num. 2 è conforme a quello di Num. 1, e l' altro di Num. 4 è conforme a quello di Num. 3.

663. MACHIAVELLI NICCOLÒ, Opere. Italia (*Firenze, Piatti*), 1813, vol. 8 in 8. *Con ritratto.*

664. — Scritti inediti risguardanti la Storia e la Milizia (1499-1512), tratti dal carteggio officiale da esso tenuto come Segretario de'Dieci. Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1857, in 16.

665. MAFFEI GIOVAN PIETRO, Le Istorie delle Indie orientali, e scelta di Lettere scritte dall'Indie, tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati, ec. Firenze, Giunti, 1589, in 4.

666. — Vite di diciassette Confessori di Cristo, premessavi una Lettera di Pietro Giordani. Roma, Salviucci, 1843-44, vol. 4 in 12.

667. MAFFEI SCIPIONE, Degli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese, libri due. Verona, Tumermani, 1728, in 12.

668. — La Merope, tragedia. Modena, Capponi, 1714, in 4 picc.

669. — *La medesima.* Venezia, Bassaglia, 1747, in 4.

670. — La Scienza chiamata Cavalleresca, libri III. Roma, Gonzaga, 1710, in 4.

671. MAFFEI SCIPIONE, *La medesima*. Trento, Parone, 1717, in 4. piccolo.

672. — Storia Diplomatica, che serve d'introduzione all'arte critica in tal materia. Mantova, Tumermani, 1727, in 4. *Con ritratto di Vittorio Amedeo di Savoja e quattro tavole.*

673. — Verona illustrata. Milano, Società de' Classici Italiani, 1825, vol. 5 in 8. *Con ritratto, con la pianta di Verona e con 33 tavole.*

† 674. MAGALOTTI LORENZO (sotto i nomi di *Lindoro Elateo)*, Canzonette anacreontiche. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in 8.

675. — Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante; con quattro lettere a Ottavio Falconieri. Milano, I. e R. Stamperia, 1819, in 8. *Con ritratto in medaglia nel frontespizio.*

† 676. — La Donna immaginaria, canzoniere con altre di lui leggiadrissime composizioni. Lucca, Riccomini, 1762, in 8. *Con ritratto.*

677. — Lettere familiari *(contro l'Ateismo)*. Venezia, Coleti, 1719, in 4.

678. — Lettere *(a Leone Strozzi, a Vincenzio Viviani ed altri)*. Firenze, Manni, 1736, in 4. picc.

679. — Lettere familiari, e di altri insigni uomini a lui scritte. Firenze, Cambiagi, 1769, vol. 2 in 8. *Con una tavola al principio del I volume.*

680. — Lettere scientifiche ed erudite. Firenze, Tar-

tini e Franchi, 1721, in 4. *Con ritratto.*

681. MAGALOTTI LORENZO, Operette varie con giunta di otto lettere sulle terre odorose d'Europa e d'America, dette volgarmente Buccheri, per la prima volta pubblicate. Milano, Silvestri, 1825, in 16. *Con ritratto.*

682. — Notizie varie dell'Impero della China, e di qualche altro paese adiacente, con la vita di Confucio. Firenze, Manni, 1697, in 12.

683. — Relazioni varie cavate da una traduzione inglese dell'originale portoghese. Firenze, Matini, 1693, in 8. *Con antiporta e una carta delle sorgenti del Nilo intagliate in rame.*

684. — Saggi di Naturali Esperienze fatte nell'Accademia del Cimento. Firenze, Cocchini, 1666 o 1667, in foglio. *Con ritratto del granduca Ferdinando II, e con molte figure intagliate in rame nel testo.*

685. — *I medesimi*. Seconda edizione. Firenze, Cecchi, 1691, in foglio. *Con ritratto del granduca Cosimo III, e con figure nel testo.*

686. — *I medesimi* con aggiunte. Firenze, tipografia Galileiana, 1841, in 4. *Con 22 tavole in rame.*

— Elogio del cardinal Leopoldo de'Medici. — Sta in principio del Tomo I delle *Lettere inedite d'Uomini Illustri*. Firenze, 1773.

MAGALOTTI LORENZO, Lettere *(tre)* a Lorenzo Panciatichi.— Stanno negli *Scritti vari del medesimo* a pag. 303.

— Lezioni. — Stanno nel tomo III, parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 179 e 198.

— Novella. — Sta fra le *Novelle di alcuni Autori fiorentini* a pag. 385.

Vedi *Mendicare abolito.*

687. MAGAZZINI VITALE, Coltivazione Toscana. Venezia, Deuchino, 1625, in 4. *Con frontespizio inciso in rame.*

688. MAGGI GIROLAMO, Della Fortificazione delle Città, ec. Venezia, Borgominiero, 1564, in foglio. *Con figure.*

MALASPINA TORQUATO, Orazione.— Sta nel vol. VI parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 280.

689. MALESPINI RICORDANO, Istoria Antica dalla edificazione di Fiorenza, per insino all'anno 1281, con l'aggiunta di Giachetto suo nipote, ec. Fir., Giunti, 1568, in 4. *Raro.*

690.— *La medesima.* Firenze, Giunti, 1598, in 4.

691.— *La medesima* e la Cronica di Giovanni Morelli. Firenze, Tartini e Franchi, 1718, in 4.

692.— *La medesima* ridotta a miglior lezione e con annotazioni illustrata da Vincenzio Follini *(senza la Cronica del Morelli).* Firenze, Ricci, 1816, in 4.

693.*MAMBELLI MARCANTONIO (sotto il nome *di Cinonio)*, Osservazioni della Lingua Ita-

liana, parte prima: Forlì, Selva, 1683 e parte seconda, Ferrara, Gironi, 1644, vol. 2 in 12.

694. MANETTI SAVERIO, Delle specie diverse di Frumento e di Pane, siccome della Panizzazione, Memoria. Firenze, Moücke, 1765, in 4.

695. — Ragionamento intorno al quesito: Se la terra, ec., sia in istato di essere usata impunemente dagli uomini per loro alimento. Firenze, Vanni, 1774, in 8.

696. MANFREDI EUSTACHIO, Elementi della Cronologia, con diverse scritture appartenenti al Calendario Romano. Opera postuma. Bologna, dalla Volpe, 1744, in 4.

697. — Elementi della Geometria piana e solida, e della Trigonometria. Bologna, dalla Volpe, 1753, in 4. *Con 17 tavole.*

698. — Instituzioni Astronomiche. Bologna, dalla Volpe, 1749, in 4. *Con 15 tavole.*

699. — Rime, con un ristretto della sua Vita, e con alcune Prose. Bologna, dalla Volpe, 1760, in 8. *Con ritratto.*

700. MANNI DOMENICO MARIA, Istoria degli Anni Santi dal loro principio sino al 1750, ec. Firenze, Stecchi, 1750, in 4.

701. — Istoria del Decamerone. Firenze, 1742, in 4. *Con ritratto del Boccaccio in medaglia sul frontespizio.*

702. — Lezioni di Lingua Toscana. Terza edizione, *(Lucca)* 1773, in 8. *Con frontespizio intagliato in rame.*

Edizione fatta fare dall' Autore stesso, e migliore d' ogni altra.

703. MANNI DOMENICO MARIA, Principii della Religion Cristiana in Firenze, ec. Firenze, Viviani, 1764, in 4.

704. MANNO (SER) Notaio fiorentino, Testamento di Lemmo di Balduccio, pubblicato ed illustrato dal dottor Luigi Rigoli. Firenze, Magheri, 1822, in 8. *Col ritratto di Lemmo.*

705. MANUALE dell' Arte greca. Firenze, Le Monnier, 1845, in 16.

È il primo volume della Raccolta Artistica.

706. MARCHETTI ALESSANDRO, Della Natura delle Comete, lettera scritta a Francesco Redi. Firenze, alla Condotta, 1684, in 4.

Vedi *Anacreonte* e *Lucrezio.*

707. MARCHI (DE') FRANCESCO, Della Architettura militare, libri IV. Brescia, *(appresso Comino Presegni, ad istanza di Gaspero dall'Oglio)*, 1599, in foglio. *Con molte figure.*

Raro.

708. MARIANO (SER) DA SIENA, Viaggio in Terra Santa fatto e descritto nel secolo XV. Firenze, Magheri, 1822, in 8.

MARRINI ORAZIO, Annotazioni al Lamento di Cecco da Varlungo ed al Componimento drammatico di Francesco Baldovini. — Stanno nelle indicate *Opere del Baldovini.*

MARSILI LUIGI, Lettere. — Stanno tra quelle del *B. Giovanni Dalle Celle.*

709. MARTELLI LODOVICO, Risposta all' Epistola del Trissino: Delle lettere nuovamente aggiunte alla lingua volgare fiorentina. *In fine:* stampato in Fiorenza, *senza nome di stampatore, ed anno (ma* 1524), in 4 picc.
Assai raro.

710. — Opere *(in versi)*, aggiuntovi il quarto libro di Virgilio tradotto dal medesimo. Firenze, Giunti, 1548, in 8.
— Capitolo dell' Altalena. — Sta nel libro II delle *Opere burlesche di F. Berni* a pag. 56.

711. MARTELLI NICCOLÒ, Il primo libro delle Lettere *(solo stampato).* Firenze (per il Doni), a instanza dell'Autore, 1546, in 4.
Assai raro. Avvi il ritratto del Martelli nel frontespizio.
— Capitolo allo Stradino. — Sta nel libro III delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 69.

712. MARTELLI VINCENZIO, Rime e Lettere. Firenze, Giunti, 1563, in 4.
— Capitolo in lode delle Menzogne. — Sta nel libro II delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 61.

713. MARTINI FRANCESCO DI GIORGIO, Trattato di Architettura civile e militare. Torino, Chirio e Mina, 1841, in 4. gr. *Con ritratto e atlante in gran foglio.*

714. MARTINI GIAMBATTISTA, Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di Contrap-

punto sopra il Cantofermo. Bologna, dalla Volpe, 1774, vol. 2 in 4.

715. MARTINI GIAMBATTISTA, Storia della Musica. Bologna, dalla Volpe, 1757-81, vol. 3 in 4.

MARTINI LUCA, Capitoli in terza rima. — Stanno nel II libro delle *Opere burlesche di F. Berni* a pag. 223 e segg.

716. MARTINO VESCOVO DUMENSE, Della Forma di Onesta Vita (*tre volgarizzamenti*). Venezia, tipografia d' Alvisopoli, 1830, in 8.

Edizione di pochissimi esemplari.

717. MARZIO GALEOTTO da Narni, Della Varia Dottrina; traduzione di Francesco Serdonati, con brevi annotazioni. Firenze, Giunti, 1615 (*ed in fine* 1595), in 8.

718. MASCHERONI LORENZO, Nuove ricerche sull' Equilibrio delle Volte. Bergamo, Locatelli, 1785, in 4. *Con 13 tavole.*

719. — *La medesima opera*. Milano, Silvestri, 1829, in 16. *Con 5 tavole.*

720. — La Geometria del Compasso. Pavia, eredi Galeazzi, 1797, in 8. *Con 14 tavole.*

721. — Invito a Lesbia Cidonia. Pavia, Comino, 1793, in 4. picc.

722. — *Il medesimo*. Milano, Sonzogno (1803), in 8.

723. — Maniera di misurare l' inclinazione dell' Ago Calamitato. Bergamo, Locatelli, 1782, in 8. *Con tavole.*

724. — Metodo di misurare i Poligoni piani. Pavia, stamperia di S. Salvatore, 1787, in 8. *Con tavole.*

725. MASCHERONI LORENZO, Problemi per gli Agrimensori con varie soluzioni. Pavia, Comino, 1793, in 8. *Con 4 tavole.*

726. — *E col titolo di* Problemi di Geometria. Milano, Silvestri, 1832, in 16.

727. MATTIOLI PIETRO ANDREA, Discorsi nei sei libri di Dioscoride, della materia medicinale. Venezia, Alberti e Niccolini, 1604, vol. 2 in foglio. *Con ritratto dopo le Tavole, e con molte figure incise in legno.*

MAURO, Rime burlesche. — Stanno nel libro I delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 46 e segg.

728. MEDICI (DE') LORENZINO, Aridosio, commedia. Firenze, Giunti, 1593, in 8.

Assai raro.

729. — *La medesima.* Firenze, Giunti, 1605 *(Napoli, circa il 1720)*, in 12. gr.

— Apologia e Lettera a Francesco di Raffaello de'Medici. — Stanno nel tomo III della *Storia Fiorentina di Benedetto Varchi*, Firenze, 1838 a pag. 279 e segg.

730. *MEDICI (DE') LORENZO, Canzoni a ballo, insieme con quelle di Agnolo Poliziano, e di altri autori. Firenze, Sermartelli, 1562, in 4. *Con un intaglio in legno nel frontespizio.*

Rarissimo.

731. — *Le medesime* insieme con la Nencia da Barberino del medesimo, e la Beca da Dicomano di Luigi Pulci, ec. Firenze *(senza*

nome di stampatore), **1568**, in **4**. *Con un intaglio in legno nel frontespizio.*

Rarissimo. Esiste di questa edizione una contraffazione procurata dal Gamba, di cui furono impressi oltre cento esemplari. Fu eseguita assai bene ed accuratamente. Si distinguerà l' edizione originale dalla contraffazione, se si osserverà la lettera iniziale con cui cominciano le Canzoni; nell'originale rappresenta due persone azzuffate; nella copia rappresenta un paesetto con fabbriche. Vi sono alcuni rarissimi esemplari, che hanno in fine due carte contenenti sei Canzoni.

732. MEDICI (DE') LORENZO, La piacevole e bella Storia della Nencia da Barberino e della Beca da Dicomano. Firenze, rincontro a santo Apolinari, 1622, in 4.

Rarissimo.

733. — Poesie volgari col Commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. Venezia, figliuoli d' Aldo, 1554, in 8.

Rara edizione, della quale sonoci alcuni rarissimi esemplari aventi il foglio O quaderno *invece di* duerno, *com'è negli altri.*

734.*— Rime sacre, ec., raccolte e di osservazioni corredate per Francesco Cionacci. Firenze, alla stamperia della torre de' Donati, 1680, in 4. gr.

Assai raro.

735\. MEDICI (DE') LORENZO, Poesie, a cui s' aggiungono le stanze della Nencia, i Beoni, le Rime spirituali ed altre poesie inedite, con alcune memorie attinenti alla sua Vita. Bergamo, Lancellotti, 1763, in 8.

736\. — Opere. Firenze, Molini, co' tipi bodoniani, 1825, vol. 4 in 4. *Con ritratti di Lorenzo.*

Edizione non venale, procurata da Leopoldo II Granduca di Toscana.

737 MEDITAZIONE sopra l'Albero della Croce. Testo inedito del buon secolo. Firenze, Ricci, 1819, in 8.

738\. — *La medesima* coll'aggiunta degli Ordinamenti della Messa, pubblicata per cura dell'abate Giuseppe Manuzzi. Firenze, Passigli, 1836, in 8.

739\. — Sulla Povertà di Santo Francesco; scrittura inedita del secolo XIV. Pistoia, tipografia Cino, 1847, in 18.

MEI COSIMO, Lettere. — Stanno nel tomo II della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 69 e segg.

Vedi *Cheyne.*

740\. MELLINI DOMENICO, Descrizione dell'Entrata della serenissima reina Giovanna d' Austria, e dell' Apparato fatto in Firenze per le sue nozze col Principe Francesco de' Medici. Firenze, Giunti, 1566, in 8.

741\. — Ricordi intorno ai costumi, azioni e governo del serenissimo Granduca Cosimo I. Firenze, Magheri, 1820, in 8.

742. MEMORIE per le Belle Arti. Roma, Pagliarini, 1783-88, vol. 4 in 4. *Con 16 tavole incise in rame.*

743. — Del Calcio Fiorentino tratte da diverse scritture, ec. Firenze, nella stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688, in 4. *Con due tavole intagliate in rame.*

— di Feste e Viaggi. Vedi *Segni Alessandro.*

744. MENDICARE (IL) abolito nella città di Montalbano da un pubblico Ufizio di Carità, ec., tradotto dal francese *(da Lorenzo Magalotti).* Firenze, Cecchi, 1693, in 8.

745. MENZINI BENEDETTO e Vincenzio da Filicaja, Lettere a Francesco Redi. Firenze, Magheri, 1828, in 8.

746.* — Satire. *Senza alcuna nota tipografica (Firenze, circa il 1730),* in 4. picc.

747. — *Le medesime* con annotazioni. Londra *(Livorno, Masi),* 1788, in 12. *Con ritratto.*

748. — Opere accresciute e riordinate, ec. Firenze, Tartini e Franchi, 1731 e 1732, vol. 4 in 4. picc. *Con ritratto.*

In fine del IV tomo è un Dialogo di Giuseppe Bianchini, intitolato la Villeggiatura, *sopra un giudizio dato da Pier Iacopo Martelli intorno al poetare del Menzini e del Guidi.*

749. MERCURIO TRIMEGISTO, Il Pimandro tradotto da Tommaso Benci. Firenze *(Torrentino),* 1548, in 8.

Raro.

750. MESUE GIOVANNI (DI), Libro della Consola-

zione delle medicine semplici solutive *(volgarizzato da Zucchero Benciveni)*. Firenze, *(senz'anno, secolo XV)*, in foglio.

Rarissimo.

731. METASTASIO PIETRO, I Drammi. Parigi, presso la vedova Herissant, 1780-82, vol. 12 in 4. ed in 8. *Con ritratto e 35 incisioni in rame.*

(MICHELI ANTONIO) Lista di alcuni Fossili della Toscana. — Sta a pag. 439 del vol. VI e ultimo della prima edizione de' *Viaggi di Giovanni Targioni-Tozzotti.*

— Relazione di due Viaggi per lo stato Senese e per le montagne di Pistoia. — Stanno a pag. 333 del tomo IX e a pag. 159 del tomo X *de' Viaggi di Giovanni Targioni-Tozzetti.*

732. — Relazione dell'erba detta dai botanici *Orobanche*, e volgarmente *Succiamele*, ec. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in 8.

733. MICHELINI FAMIANO, Trattato della Direzione de' Fiumi. Firenze, stamperia della Stella, 1664, in 4. *Con 31 figure.*

— Lettere. — Stanno nel primo tomo delle *Lettere inedite d'Uomini Illustri*. Firenze, 1773-75.

— Risposta alla scrittura del Torricelli intorno al rasciugamento delle Chiane. — Si trova nel vol. IV della *Raccolta d'Autori che trattano del Moto delle Acque* a pag. 121.

MINERBETTI ALESSANDRO, Orazioni due. — Stanno nei tomi IV e VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 39 — e a pag. 91.

754. MISCELLANEA di cose inedite e rare, raccolte e pubblicate da Francesco Corazzini. Firenze, Baracchi, 1853, in 12.

MOLZA FRANCESCO MARIA, La Ninfa Tiberina. — Sta dietro le *Stanze di Angelo Poliziano*. Bergamo, Lancellotti, 1747.

— Rime burlesche. — Stanno nei libri I e II delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 223 — e pag. 16.

MONALDI, Diario. — È stampato dietro alle *Istorie Pistolesi*. Firenze, 1733, pag. 321.

755. MONETI FRANCESCO, La* Cortona convertita, con la ritrattazione ed altri bizzarri componimenti poetici. Amsterdam, Fraymann, 1790, in 8. *Con ritratto.*

756. MONIGLIA GIOVANNI ANDREA, Poesie drammatiche. Firenze, 1689-90, vol. 3 in 4. *Con 25 rami al primo volume soltanto.*

— Cicalata. — Sta nel tomo I della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 216.

757. *MONOSINII ANGELI, Floris Italicae Linguae libri novem, etc. Venetiis, apud Gueri-lium, 1604, in 4.

758. MONTECUCCOLI RAIMONDO, Opere illustrate da Giuseppe Grassi. Torino, Favale, 1821, vol. 2 in 8. *Con ritratto e fac-simile.*

759. *MONTEMAGNO (DA) BUONACCORSO, Rime novellamente trovate e poste in luce. Roma, Blado, 1559, in 8.

Impressione assai rara, fatta fare da Niccolò Pilli, *il quale nel detto anno, dallo stesso stampatore e nella medesima forma, fece altresì imprimere le* Rime di Cino da Pistoja, *che ordinariamente trovansi perciò legate in un volume con queste.*

760. — I DUE BUONACCORSI, Prose e Rime con annotazioni, ed alcune rime di Niccolò Tinucci. Firenze, Manni, 1718, in 12.

761. MONTI VINCENZIO, Prose e Poesie. Firenze, Le Monnier, 1847, vol. 5 in 16. *Con appendice e ritratto.*

762. — Opere. Milano, Resnati, 1839, vol. 6 in 8. *Con ritratto.*

Vedi *Omero.*

MONTIGIANO MARCANTONIO. Vedi *Dioscoride.*

MORELLI GIOVANNI DI IACOPO, Ricordi. — Stanno a pag. 1 del vol. XIX delle *Delizie degli Eruditi Toscani.*

MORELLI GIOVANNI DI PAOLO, Cronica. — Sta dopo la *Storia Fiorentina di Ricordano Malespini.* Firenze, 1718 a pag. 217.

MORELLI LIONARDO, Cronica. — Sta a pag. 165 del Vol. XIX delle *Delizie degli Eruditi Toscani.*

MOTTI DE' FILOSOFI. — Stanno dopo il *Boe-*

zio, della Consolazione. Firenze, 1733 a pag. 155.

763. MOZZI (DE') MARCANTONIO, Storia di san Cresci e de' santi Compagni martiri, ec. Firenze, Albizzini, 1710, in foglio. *Con antiporta, ritratto di Cosimo III e 6 tavole intagliate in rame.*

764. MURATORI LODOVICO ANTONIO, Dei Difetti della Giurisprudenza, Trattato. Venezia, Pasquali, 1742, in foglio.

765. — Dissertazioni sopra le Antichità Italiane, già composte e pubblicate in latino, e da esso poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Milano *(Venezia)*, Pasquali, 1751, vol. 3 in 4. *Con ritratto.*

766. — Del Governo della Peste e delle maniere di guardarsene, Trattato. Brescia, Rizzardi, 1721, in 8.

767. — Della perfetta Poesia Italiana, con annotazioni di A. M. Salvini. Venezia, Coleti, 1724, vol. 2 in 4.

768. — *La medesima opera.* Milano, tipog. de'Classici italiani, 1821, vol. 4 in 8.

769. MUSEO GRAMMATICO, Ero e Leandro, poemetto greco tradotto in latino, ed aggiuntavi la traduzione in versi toscani di Anton M. Salvini. Firenze, stamperia Cesarea, 1765, in 8.

NADDO (DA MONTECATINI), Memorie Storiche. — Stanno a pag. 1 del vol. XVIII delle *Delizie degli Eruditi.*

NANNINI REMIGIO. Vedi *Ovidio*.

770. NANNUCCI VINCENZIO, Manuale della Letteratura del primo secolo della lingua italiana. Seconda edizione. Firenze, Barbéra e Comp., 1858, vol. 2 in 16.

Si citano solo le scritture del Buon Secolo.

771. NARDI IACOPO, Commedia d'Amicizia. *Senza data (ma stampata in Firenze sul principio del secolo XVI)*, in 4.

Rarissima.

772. — Istorie della città di Firenze. Lione, Ancelin, 1582, in 4.

Raro.

773. — *Le medesime.* Firenze, a spese della Società editrice delle Storie del Varchi e del Nardi, 1838-41, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

774. — Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini. Firenze, Sermartelli, 1597, in 4.

775. — *La medesima.* Pisa, Capurro, 1818, in 8.

776. — *La medesima* ridotta a corretta lezione sui manoscritti, e annotata per cura di Agenore Gelli. Firenze, tipografia Galileiana, 1854, in 8.

Vedi *Livio*.

777. NARDUCCI TOMMASO, Il Paragone dei Canali. Lucca, Venturini, 1723, in 12. *Con tre tavole di figure.*

778. — La quantità del Moto, ossia la forza delle Acque correnti. Lucca, Marescandoli, 1733, in 4. *Con tre tavole di figure.*

Vedi *Grandi*.

779. NARRAZIONI tre pie del buon tempo di nostra lingua, ec. Bologna, tipografia delle Scienze, 1858, in 8.
Edizione di pochissimi esemplari. Stanno anche a pag. 524 *del Giornale* l'Eccitamento.

780. NELLI GIO. BATISTA, Discorsi di Architettura, e due Ragionamenti sopra le Cupole di Alessandro Cecchini. Firenze, eredi Paperini, 1753, in 4. *Con ritratto e tre tavole.*

781. NELLI IACOPO ANGELO, Commedie. Siena, 1751 e segg., vol. 6 in 12.

782. — *Le medesime.* Milano, Agnelli, 1762, vol. 5 in 8.

783. NERI ANTONIO, L'Arte vetraria distinta in libri sette, ec. Firenze, Giunti, 1612, in 4.

784. — *La medesima.* Firenze, Rabbuiati, 1661, in 8.

785. NERI IPPOLITO, La Presa di Samminiato, poema giocoso. Livorno, 1821, vol. 2 in 12.

786. (NERI POMPEO) Osservazioni sopra il prezzo legale delle Monete, e le difficoltà di prefinirlo e di sostenerlo. *(Milano,* 1751*)*, in foglio.

787. NERLI (DE') FILIPPO, Commentarj dei Fatti civili occorsi dentro la città di Firenze dall'anno 1215 al 1537. Augusta, Mertz e Majer, 1728, in fog.

788. NICANDRO, Le Teriache, ovvero Degli animali velenosi e dei contravveleni: poemi tradotti in versi toscani da Anton M. Salvini, insieme col testo greco ed una ver-

sione latina. Firenze, Moücke, 1764, in 8.

NISIELY UDENO. Vedi *Fioretti Benedetto.*

789. NOMI FEDERIGO, Il Catorcio d'Anghiari, poema eroicomico. Firenze, Daddi, 1830, vol. 2 in 12. *Con ritratto.*

NORCHIATI GIOVANNI, Lettera a Benedetto Varchi. — Sta nel tomo I della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 108.

NORI FRANCESCO, Orazione delle lodi di Agostino del Nero. — Sta nel tomo IV della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 58.

NOTE AL MALMANTILE. — Stanno nelle tre edizioni di Firenze 1688, 1731 e 1750.

NOTIZIE VARIE dell'Impero della China. Vedi *Magalotti Lorenzo.*

790. NOVELLA d'un Barone di Faraona, scritta nel buon secolo della lingua. Lucca, Fontana, 1853, in 8.

Edizione di 80 *esemplari, in soli* 24 *dei quali si trova il* Pulce d'Ovidio.

791. — del Grasso legnajuolo, ridotta a miglior lezione da Pietro Fanfani. Firenze, le Monnier, 1857, in 16. picc.

792. NOVELLE ANTICHE CENTO denominate ancora il *Novellino.* Bologna, nelle case di Girolamo Benedetti, 1525, in 4.

Rarissimo.

793. — *Le medesime, col titolo:* Libro di Novelle e di bel parlar gentile, ec., con aggiunta di quattro altre al fine. Firenze, Giunti, 1572, in 4.

Raro.

794. — NOVELLE ANTICHE CENTO, secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate con note. Milano, Tosi, 1825, in 8.

795. — di alcuni Autori Fiorentini. Londra *(Livorno, Bancker)*, 1795, in 8. *Con ritratto del Machiavelli.*

NUCCOLI CECCO, Rime. — Stanno a pag. 217 *dei Poeti Antichi raccolti dall'Allacci.*

ODERIGO D' ANDREA, Ricordanze. — Stanno nel vol. I del tomo IV dell'*Archivio Storico Italiano* a pag. 53.

796. OLINA GIO. PIETRO, L'Uccelliera, ovvero Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli, ec. Roma, Fei, 1622, in 4. *Con* 66 *rami incisi dal Tempesta e dal Villamena.*
Raro.

797. OMERO, L'Iliade, l'Odissea ed altre Opere tradotte dall'originale greco in versi sciolti da Anton M. Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, vol. 2 in 8.

798. — L' Iliade tradotta in versi sciolti da Vincenzio Monti. Milano, Società tipografica de'Classici italiani, 1825, vol. 2 in 8 picc.

799. — L' Odissea tradotta in versi sciolti da Ippolito Pindemonte. Verona, Società tipografica editrice, 1822, vol. 2 in 8.

800. — La Guerra de' Ranocchi e de' Topi, tradotta in rime anacreontiche da Angiol Maria Ricci, con altri ameni volgarizzamenti e un'Appendice di piacevoli Poesie. Firenze, Albizzini, 1741, in 8.

Gli altri volgarizzamenti sono quelli dell' Icaro-menippo di Luciano dal greco, della Guerra grammaticale di Andrea Salernitano, e delle Lodi della pazzia di Erasmo dal latino.

801. OPPIANO, Della Pesca e della Caccia, poema tradotto dal greco con annotazioni di Anton M. Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1728, in 8.

802. OPUSCOLI inediti di celebri Autori Toscani, ec. Firenze, stamperia di Borgo Ognissanti, 1807-09-16. vol. 3 in 8.

ORIGENE, Omelia volgarizzata. — Sta dopo lo *Specchio di vera Penitenza di I. Passavanti.* Firenze, 1725 a pag. 283.

803. OROSIO PAOLO, Delle storie contra i Pagani, libri VII tradotti da Bono Giamboni, e pubblicati con note dal dottore F. Tassi. Firenze, Baracchi, 1849, in 8.

804. ORSINI LATINO, Trattato del Radio Latino, con commentarj di Egnazio Danti. Roma, Moretti e Brianza, 1586, in 4. picc. *Con figure.*

805. OTTIMO (L') ed anche il Buono Commento, o sia Commentatore di Dante, da molti detto l'Antico, pubblicato per cura del dottore Alessandro Torri. Pisa, Capurro, 1827-29, vol. 3 in 8. *Con ritratto.*

806. OTTONAJO (DELL') GIO. BATISTA, Canzoni, ovvero Mascherate carnascialesche. Firenze, Torrentino, 1560, in 8.

Raro.

807. OVIDIO, Le Metamorfosi volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato. Prato, Guasti, 1846-50, vol. 3 in 8. *Con due supplementi ed un altro grosso volume stampato ivi nel* 1852, *che contiene lo Spoglio delle Voci fatto dal P. Francesco Frediani M. O.*

808. — *Le medesime* ridotte in ottava rima da Giovanni Andrea dell'Anguillara. Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1827, vol. 6 in 32. *Con ritratto dell' Anguillara.*

809. — Volgarizzamento del libro *De Remedio Amoris,* attribuito ad Andrea Lancia. Prato, Guasti, 1850, in 8.

Edizione di 100 *esemplari.*

810. — Le Pistole volgarizzate da Filippo Ceffi, e pubblicate dal dottore Luigi Rigoli. Firenze, Gariuei, 1819, in 8.

811. — *Le medesime,* secondo la edizione di Sisto Riessinger del Secolo XV riscontrata con più codici, e con due errata corrige di Vincenzio Monti sopra l'edizione del Rigoli. Milano, Bernardoni, 1842, in 8. gr.

812. *Le medesime,* tradotte *(in versi)* da Remigio Fiorentino *(Nannini).* Parigi, Durand, 1762, in 8. *Con ritratto del traduttore e con vignette intagliate in rame.*

813. — *Le medesime.* Pisa, Capurro, 1848, in 8.

814. OZANAM A. F. Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire de l'Italie, col

poema dell'*Intelligenza*, etc. Paris, Lecoffre, 1850, in 8.

815. (PAGNINI DEL VENTURA GIO. FRANCESCO) Della Decima e di altre gravezze imposte al Comune di Firenze, e della Moneta e Mercatura de' Fiorentini fino al Secolo XVI, ec. Lisbona e Lucca *(Firenze, Bouchard)*, 1765-66, vol. 4 in 4.

Di quest' opera sono citati soltanto il volume terzo, che contiene la Pratica della Mercatura scritta da Francesco Balducci Pegolotti, *ed il volume quarto, che contiene la* Pratica della Mercatura di Giovanni di Antonio da Uzzano.

816. PALLADIO, Volgarizzamento del Trattato d'Agricoltura. Verona, Ramanzini, 1810, in 4.

817. PALLAVICINO SFORZA, Istoria del Concilio di Trento, nuovamente ritoccata dall'Autore. Roma, Diversin e Cesaretti, 1664, parti tre in vol. 3 in 4.

818. — *La medesima* separata dalla parte contenziosa e ridotta in breve forma da Giampietro Cataloni. Roma, Corvo, 1666, in foglio.

819. — Del Bene, libri quattro. Roma, Salviucci, 1844, in 4.

820. — Arte della Perfezione Cristiana. Roma, Bernabò, 1665, in 8.

821. — *La medesima*. Roma, Salviucci, 1845, in 4.

822. — Trattati diversi. Roma, Salviucci, 1844, in 4.

823. — Trattato dello Stile e del Dialogo. Roma, Mascardi, 1662, in 12.

824. **PALLAVICINO SFORZA**, Vita di Alessandro VII. Prato, Giachetti, 1839-40, vol. 2 in 8.

825. **PALMIERI MATTEO**, Libro della Vita civile. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1529, in 8.

Raro.

826. **PANANTI FILIPPO**, Opere in versi e in prosa. Firenze, Piatti, 1824-25, tomi 3 in 8.

827. **PANCIATICHI LORENZO**, Scritti varii. Firenze, Le Monnier, 1856, in 16.

828. **PANDOLFINI AGNOLO**, Trattato del Governo della Famiglia, colla Vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. Firenze, Tartini e Franchi, 1734, in 4.

PANZANO (DA) LUCA, Frammenti di Cronaca. — Stanno nel tomo V del *Giornale storico degli Archivi Toscani.*

829. **PANZIERA UGO**, Alcuni singulari Trattati. Firenze, Miscomini, 1492, a di 9 di Giugno, in 4.

Rarissimo.

830. — *I medesimi.* Firenze, Morgiani e da Maganza, 1492, a di 15 di Dicembre, in 4. *Con figura intagliata in legno nel frontespizio.*

Rarissimo.

831. — I Cantici spirituali. Prato, Guasti, 1861, in 8. *Edizione di 100 esemplari eseguita per cura di C. Guasti accademico della Crusca.*

832. **PAOLETTI FERDINANDO.** Opere agrarie. Firenze, Cambiagi, 1789, vol. 2 in 8.

833. PAOLETTI (FERDINANDO), I veri mezzi di render felici le Società. Appendice apologetica al libro de'Pensieri sopra l'Agricoltura. Firenze, Stecchi e Pagani, 1772, in 8.
È opera del Paoletti, ma non vi appare il suo nome.

834. PAPA (DEL) GIUSEPPE, Della Natura del Caldo e del Freddo. Lettera a F. Redi. Firenze, Livi, 1674, in 8.

835. — *La medesima.* Firenze, Matini, 1690, in 4.

836. — Della Natura dell'Umido e del Secco. Lettera a Francesco Redi. Firenze, Vangelisti, 1681, in 4. *Con due tavole intagliate in rame.*

837. — Lettera nella quale si discorre, se il Fuoco e la Luce siano una cosa medesima. Firenze, Matini, 1690, in 4.

838. — Trattati varii fatti in diverse occasioni. Firenze, Tartini e Franchi, 1734, in 4.

839. — Consulti medici. Roma, Salvioni, 1733, vol. 2 in 4.

840. — *I medesimi.* Roma, Salvioni, 1743, vol. 2 in 4.

841. PAPI LAZZARO, Comentarii della Rivoluzione Francese dalla congregazione degli Stati Generali sino alla morte di Luigi XVI. Bastia, tipografia Fabiani *(Lucca, Giusti)*, 1836, vol. 3 in 8. — Comentarii della Rivoluzione Francese dalla morte di Luigi XVI fino al Ristabilimento de'Borboni sul trono di Francia. Lucca, Giusti, 1830, vol. 6 in 8.

842. PAPINI GIOVANNANTONIO, Lezioni sopra il

Burchiello. Tomo primo *(solo pubblicato)*. Firenze, Paperini, 1733, in 4. *Con ritratto.*

843. PARINI GIUSEPPE, Opere raccolte da F. Reina. Milano, 1801-04, vol. 6 in 8. *Con ritratto.*

844. — Poesie scelte. Firenze, Ciardetti, 1823, in 8. *Con ritratto.*

845. PARUTA PAOLO, Istoria Veneziana, divisa in due parti, la seconda delle quali contiene la guerra di Cipro. Venezia, Nicolini, 1605, vol. 2 in 4. *Con ritratto sul frontespizio.*

846. — *La medesima.* Venezia, Lovisa, 1718, vol. 2 in 4.

Fa parte della Collezione degli Storici Veneziani.

847. — Opere politiche. Firenze, Le Monnier, 1852, vol. 2 in 16.

848.*PASSAVANTI IACOPO, Lo Specchio di vera Penitenza. Firenze, Sermartelli, 1585, in 12.

Raro.

849. — *Il medesimo* a miglior lezione ridotto. Firenze, Vangelisti, 1681, in 12.

850. — *Il medesimo* pubblicato dagli Accademici della Crusca. Firenze, Tartini e Franchi, 1725, in 4. *Con ritratto.*

851. — *Il medesimo.* Firenze, Le Monnier, 1856, in 16.

852. PASSIONE di Nostro Signore Gesù Cristo; poemetto in ottava rima. Firenze, Bonaccorsi, 1490, in 4.

Rarissimo.

PASSIONE di Nostro Signore Gesù Cristo, pubblicata per cura di Domenico Moreni, e da lui attribuita a Niccolò Cicerchia sanese. Firenze, Magheri, 1822, in 8. — Sta dopo il *Viaggio in Terra Santa* di ser Mariano da Siena a pag. 135.

853. PASTA ANDREA, Discorso medico-chirurgico intorno al flusso di sangue dall' utero nelle donne gravide, e Dissertazione sopra i mestrui delle donne. Bergamo, Lancellotti, 1757, in 8. *Con ritratto.*

PAZZI (DE') ALFONSO, Rime burlesche. — Stanno nel tomo III delle *Opere di Francesco Berni* a pag. 330.

PEGOLOTTI FRANCESCO, La Pratica della Mercatura. — Forma il tomo III dell'Opera: *Della Decima e delle altre gravezze di G. Pagnini.*

854. PERELLI TOMMASO, Relazioni al cardinal Conti sopra il regolamento delle acque delle tre provincie di Bologna, Ferrara e Ravenna. Lucca, Rocchi, 1764, in 8.

855. — Relazione sul Lago Trasimeno. Firenze, Allegrini, 1771, in 4.

— Relazioni e ragionamenti in materie Idrauliche. — Stanno nel tomo IX della *Raccolta d' Autori che trattano del Moto delle Acque* a pag. 89 e 181.

856. PERSIO AULO, Satire tradotte in verso toscano da Anton Maria Salvini. Firenze, Manni, 1726, in 4.

857. PETRARCA FRANCESCO, Le Rime con nuove

sposizioni, ec. Lione, Rovillio, 1574, in 16.

Raro.

858. PETRARCA FRANCESCO, *Le medesime* riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con un antichissimo testo a penna, ec. Padova, Comino, 1722, in 8.

859. — *Le medesime* per cura e studio di Antonio Marsand. Padova, nella stamperia del Seminario, 1819-20, vol. 2 in 4 gr. *Con ritratti del Petrarca e di Laura incisi in rame, cinque vedute all'acquerello e fac-simile del carattere del Petrarca.*

860. — Rime estratte da un suo originale; il Trattato delle Virtù morali di Roberto re di Gerusalemme; il Tesoretto di ser Brunetto Latini con quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena. Roma, Grignani, 1642, in foglio picc.

861. — Vite degli Uomini famosi volgarizzate da Donato degli Albanzani. Polliano, per Felice Antiquario e Innocente Zileto, 1476, in foglio.

Rarissimo.

862. — Volgarizzamento delle Vite degl' Imperatori e de'Pontefici. Firenze, in S. Iacopo di Ripoli, 1478, in foglio.

Rarissimo.

— Pistole sei volgarizzate. — Stanno tra le *Prose antiche di* Dante, Petrarca e Boccaccio, ec. Firenze, Doni, 1547.

863. PHILIPS GIOVANNI, Il Sidro *(poema inglese)* tradotto da Lorenzo Magalotti. Firenze, Bonducci, 1752, in 8.

PIAGENTINA (DELLA) ALBERTO. Vedi *Boezio*.

864. (PIAZZI GIUSEPPE) Lezioni elementari di Astronomia. Palermo, stamperia Reale, 1817, vol. 2 in 4. picc. *Con figure.*

865. PIERI PAOLINO, Cronica delle cose d' Italia dall'anno 1080 all'anno 1305, pubblicata ed illustrata per la prima volta dal cav. Anton Filippo Adami. Roma, Zempel, 1755, in 4.

866. PINDARO, Ode tradotte in parafrasi ed in rima toscana da Alessandro Adimari, dichiarate dal medesimo con osservazioni, ec. Pisa, Tanagli, 1631, in 4. *Con frontespizio e figure intagliate in rame.*

PINDEMONTE IPPOLITO. Vedi *Omero*.

867. PITTI BUONACCORSO, Cronica *(dall' anno* 1412 *al* 1430*)*. Fir., Manni, 1720, in 4.

PITTI IACOPO, Apologia dei Cappucci. — Sta nel volume II del tomo IV dell'*Archivio Storico Italiano* a pag. 271.

— Istoria Fiorentina. — Sta al principio del tomo I dell' *Archivio* ec.

— Vita di Antonio Giacomini Tebalducci. — Sta nel volume II del tomo IV dell'*Archivio Storico Italiano* a pag. 99.

868. PLINIO SECONDO, Istoria Naturale tradotta per M. Lodovico Domenichi. Venezia, Giolito, 1561 o 1562, in 4.

869. PLUTARCO, Le Vite parallele, volgarizzate da Marcello Adriani il giovane, tratte da un codice autografo inedito della Corsiniana. Firenze, Le Monnier 1859 e segg., vol. 6 in 16.

870. — Opuscoli morali volgarizzati dal medesimo. Firenze, Piatti, 1819-20, vol. 6 in 8.

871. — *I medesimi*. Milano, Sonzogno, 1825-29, vol. 6 in 8.

872. POESIE di eccellenti Autori toscani ora per la prima volta date alla luce per far ridere le brigate. Geropoli *(Firenze)*, 1760-69, parti sei in 12 gr.

873. POETI ANTICHI raccolti da Leone Allacci. Napoli, Sebastiano d'Alecci, 1661, in 8. *Raro.*

874. — DEL PRIMO SECOLO della Lingua Italiana. Firenze, *senza nome di stampatore*, 1816, vol. 2 in 8.

875. POLIBIO, Del modo dell'accampare, tradotto di greco per M. Filippo Strozzi, ec. Firenze, Torrentino, 1552, in 8.

876. POLIDORO VIRGILIO, Degl'Inventori delle cose, libri VIII, tradotti da Francesco Baldelli. Firenze, Giunti, 1587, in 4.

877. POLIENO, Gli Stratagemmi tradotti da Lelio Carani. Venezia, Giolito, 1552, in 8. *Raro.*

878. — *I medesimi*. Milano, Sonzogno, 1821, in 8. *Con ritratti.*

879.*POLIZIANO AGNOLO, Stanze cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Pie-

ro de'Medici. Venezia, i figliuoli d'Aldo, 1541, in 8.

Assai raro.

880.*— POLIZIANO AGNOLO, *Le medesime* ridotte a miglior lezione e accresciute di una Canzone e di varie Notizie. Padova, Comino, 1728, in 8. gr.

881. — *Le medesime* con la Ninfa Tiberina, poemetto pastorale di Francesco Maria Molza. Bergamo, Lancellotti, 1747, in 4.

882. — *Le medesime* con altre rime. Firenze, Carli, 1814, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

883. — *Le medesime.* Milano, Silvestri, 1825, in 16. *Con ritratto.*

884. POLO MARCO, Il Milione, testo di lingua del secolo XIII, pubblicato per cura di Gio. Batista Baldelli. Firenze, Pagani, 1827-28, vol. 4 in 4. *Con due carte geografiche.*

885. — *Il medesimo.* Venezia, tipografia d'Alvisopoli, 1829, vol. 2 in 16. *Con carta geografica.*

POLTRI DOMENICO, Cicalata. — Sta nel tomo II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 163.

POPOLESCHI GIO. ANTONIO, Del modo di piantare e custodire una Ragnaia. — Sta nel vol. 2 delle *Opere di B. Davanzati* a pag. 603.

886. PORZIO CAMILLO, Opere: seconda edizione, coll'aggiunta del secondo libro della Storia d'Italia, inedito. Firenze, Le Monnier, 1855, in 16.

887. PORZIO SIMONE, Trattato de'Colori degli Occhi, tradotto in volgare per G. B. Gelli. Firenze *(Torrentino)*, 1551, in 8.

888. — Se l'Uomo diventa buono o cattivo volontariamente, Disputa tradotta in volgare per G. B. Gelli. Firenze *(Torrentino)*, 1551, in 8.

889. — Disputa sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni e più senza mangiare e senza bere, tradotta in lingua fiorentina da G. B. Gelli. Firenze *(Torrentino)*, 1551, in 8.

890. — Modo di Orare cristianamente, con la Esposizione del Pater noster, tradotto in lingua fiorentina da G. B. Gelli. Firenze *(Torrentino)*, 1551, in 8.

891. PRESTO (DEL) GIOVANNI, Lettera all'imperatore Carlo IV, con altra lettera di Lentulo ai Senatori Romani sopra Gesù Cristo, secondo il volgarizzamento citato dagli Accademici della Crusca. Lucca, Rocchi, 1857, in 8.

Edizione di soli 75 esemplari.

— Lettera all'imperadore Federigo di Roma. — Sta nel tomo VIII della *Cronica di Giovanni Villani.* Firenze, Magheri, 1823 a pag. XCII.

892. PROCLO LICEO, La Sfera, tradotta da maestro Egnazio Danti, con annotazioni, ec., a cui è unito il Trattato dell'uso della Sfera del medesimo Danti. Firenze, Giunti, 1573, in 4.

893. PROSE ANTICHE di Dante, Petrarca, Boccaccio e di molti altri. Firenze, Doni, 1547, in 4. *Con un' incisione in legno rappresentante i tre Autori.*

Assai raro.

894. — Di Dante Alighieri e di messer Giovanni Boccacci. Firenze, Tartini e Franchi, 1723, in 4.

Comprende la Vita Nuova, il Convito e la Pistola all'imperatore Arrigo di Lucemburgo di Dante, e la Pistola a Pino de'Rossi, quella al Priore di S. Apostolo ed altre quattro del Boccaccio.

895. PROSE FIORENTINE raccolte dallo Smarrito, Accademico della Crusca. Parte prima *(sola stampata)*. Firenze, all' insegna della Stella, 1661, in 8.

896. — *Le medesime* raccolte dallo Smarrito e da altri. Firenze, Tartini e Franchi 1716-45, vol. 17 in 8.

Dei primi sei volumi ci sono delle ristampe pur citate.

897. PUCCI ANTONIO, Canzoni in lode di bella donna. Prato, Alberghetti, 1852, in 8.

Edizione fatta in piccol numero di esemplari.

— Il Centiloquio in terza rima. — Forma i tomi III, IV, V e VI delle *Delizie degli Eruditi Toscani.*

— Guerra tra i Fiorentini e i Pisani, Cantari in ottava rima, Capitoli e Sonetti. — Stanno nel tomo VI delle *Delizie degli Eruditi Toscani* a pag. 189 e segg.

898. PULCI LUCA, Ciriffo Calvaneo ed il Povero avveduto, composto il primo libro da lui, il resto per Bernardo Giambullari. Venezia, Nicolini da Sabbio, 1535, in 4.
Assai raro.

899. — *Il medesimo* con la Giostra del magnifico Lorenzo de' Medici, insieme con l' Epistole e la Giostra composte dal medesimo Pulci. Firenze, Giunti, 1572, in 4.

900. — *Il medesimo, per* cura di Stefano Audin. Firenze, tip. Arcivescovile, 1834, in 8.

901. — Il Driadeo, poema in ottava rima. Firenze *(senza nome di stampatore)*, 1479, in 4.
Rarissimo.

902.*PULCI LUIGI, Il Morgante Maggiore nuovamente ristampato, ec. Venezia, Comin da Trino da Monferrato, 1546 *(in fine* 1545), in 4. *Con figure.*
Assai raro.

903.*— *Il medesimo,* ec. Firenze, Sermartelli, 1606, in 4. *Con ritratto nel frontespizio.*
Raro.

904. — *Il medesimo.* Firenze *(Napoli)*, 1732, in 4. *Con ritratto intagliato in rame.*

— La Beca, o sia Stanze alla contadinesca. — Stanno insieme con le *Canzoni a Ballo di Lorenzo de' Medici,* Firenze, 1568, e dietro le *Stanze alla contadinesca in lode della Nencia da Barberino del medesimo Medici stampate in* Firenze, 1622.

— Due Frottole. — Stanno a pag. 123 del *Sag-*

gio di Rime di diversi buoni Autori che fiorirono dal XIV sino al XVIII secolo.

Vedi *Frottole.*

PULCI LUIGI, Novella. — Sta fra le *Novelle di alcuni Autori fiorentini* a pag. 56.

— Sonetti giocosi e da ridere. — Stanno con quelli di *Franco Matteo.*

905. QUINTO SMIRNEO, DETTO CALABRO, I Paralipomeni d'Omero, poema volgarizzato da Bernardino Baldi. Firenze, Ciardetti, 1828, vol. 2 in 8.

906. RACCOLTA d'Autori che trattano del Moto delle Acque. Firenze, stamperia di S. A. R., 1765-74, vol. 9 in 4. *Con 74 tavole.*

907. — di Rime Antiche Toscane. Palermo, Assenzio, 1817, vol. 4 in 4. picc.

908. — di Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura raccolte da G. Bottari. Roma, 1754-73, vol. 7 in 4. picc.

909. RAZZI GIROLAMO, La Balia, commedia in prosa. Firenze, Giunti, 1560, in 8.

910. — La Cecca, commedia in prosa. Firenze, i figliuoli del Torrentino, 1563, in 8.
Rara.

911. — La Gismonda, tragedia in versi. Firenze, Sermartelli, 1569, in 8.

912. — La Gostanza, commedia in prosa. Firenze, Giunti, 1565, in 8.
Edizione prima e rara procurata da Lionardo Salviati.

913. RAZZI GIROLAMO, *La medesima.* Firenze, Giunti, 1604, in 8.
Con notabili differenze.

914. RAZZI SILVANO, Della Economica cristiana e civile, libri due. Firenze, Sermartelli, 1568, in 8.
Raro.

915. — Vite di cinque Uomini illustri, ec. Firenze, Giunti, 1602, in 4.

916. REALI (LI) DI FRANCIA, pubblicati per cura di Bartolommeo Gamba. Venezia, tipografia d'Alvisopoli, 1821, in 8.

RECUPERATI PIETRO, Orazione nel lasciare il consolato dell'Accademia dei Lucidi.— Sta nel tomo VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 19.

917. REDI FRANCESCO, Osservazioni intorno alle Vipere, scritte in una Lettera a Lorenzo Magalotti. Firenze, all' insegna della Stella, 1664, in 4.

918. — *Le medesime* rivedute dall' Autore. Firenze, Matini, 1686, in 4.

919. — Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti, scritte in una Lettera a Carlo Dati. Firenze, all'insegna della Stella, 1668, in 4. *Con 28 tavole.*

920. — *Le medesime.* Quinta impressione. Firenze, Matini, 1688, in 4. *Con 29 tavole.*

921. — Lettera sopra alcune Opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. Firenze, stamperia della Stella, 1670, in 4.

922. — *La medesima.* Firenze, Matini, 1685, in 4.

923. REDI FRANCESCO, Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle che ci sono portate dall' Indie, scritte in una Lettera al P. Atanasio Chircher. Firenze, all' insegna della Nave, 1671, in 4. *Con 6 tavole.*

924. — *Le medesime.* Firenze, Matini, 1686, in 4. *Con 6 tavole.*

925. — Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali, scritta a Paolo Falconieri. Firenze, Onofri, 1678, in 4.

Rara.

926. — *La medesima* con aggiunte. Firenze, Matini, 1690, in 4.

927. — Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi. Firenze, Matini, 1684, in 4. *Con 26 tavole.*

928. — Opuscoli varii. *Senza alcuna nota tipografica*, in 4.

Rara edizione eseguita anch' essa da Pier Matini, *che contiene anche l'Esperienze intorno ai* Sali fattizi, *Opuscolo che per lo più trovasi unito.*

929. — Bacco in Toscana, Ditirambo con annotazioni. Firenze, Matini, 1685, in 4.

930. — *Il medesimo* colle annotazioni accresciute. Firenze, Matini, 1691, in 4.

931. — Sonetti. Firenze, stamperia di S. A. R., 1702, in foglio. *Con antiporta, ritratto e fregi diversi intagliati in rame.*

932. — Poesie Toscane. Firenze, Ciardetti, 1822, in 8. *Con ritratto.*

933. REDI FRANCESCO, Lettere, seconda edizione. Firenze, Cambiagi, 1779-95, vol. 3 in 4.

934. — Lettere; aggiuntovi un Discorso di Benedetto Buommattei intorno all'Impresa da lui assunta nell'Accademia della Crusca. Firenze, Magheri, 1825, in 8.

— Particella di storiette dell'Anguille. — È impressa nel libro: *Esperienze del dottor Giuseppe Zambeccari intorno a diverse viscere tagliate a diversi animali viventi* a pag. 21.

— Avvertimento. — È premesso alla *Guerra dei Topi e de' Ranocchi*, poema attribuito ad Andrea del Sarto.

— Lettere inedite. — Stanno fra le *Lettere inedite di alcuni illustri Accademici della Crusca* a pag. 106.

935. — Opere. Venezia, Ertz, 1712, vol. 3 in 4. picc. *Con ritratto e con 32 tavole intagliate in rame.*

936. — Opere, ec. Tomo quarto *(primo delle Lettere)*. Firenze, Manni, 1724, in 4.

937. — *Il medesimo tomo quarto.* Terza impressione con aggiunte. Firenze, Manni, 1731, in 4.

938. — Opere, ec. Tomo quinto *(secondo delle Lettere)*. Firenze, Manni, 1727, in 4.

939. — Opere, ec. Tomo sesto e settimo *(contenenti i Consulti medici e il Ditirambo l' Arianna Inferma)*. Firenze, Manni, 1726-29, vol. 2 in 4.

940. REGOLA DI S. BENEDETTO volgarizzata nel

buon secolo. Firenze, Barbéra e Bianchi, 1855, in 16.

941. REGOLE E OSSERVAZIONI di varii Autori intorno alla Lingua Toscana. Firenze, Nestenus, 1725, in 12.

RELAZIONE. Vedi *Micheli Antonio.*

RELAZIONI VARIE. Vedi *Magalotti Lorenzo.*

RIBOBOLI BENDUCCIO. Vedi *Buommattei Benedetto.*

942. RICCARDO (DA SAN VITTORE), Trattato de'quattro gradi della Carità, attribuito a S. Bernardo *(pubblicato per cura del canonico Moreni).* Firenze, Magheri, 1829, in 8.

943. RICCATI IACOPO, Opere. Lucca, Giusti, 1761-65, vol. 4 in 4. *Con ritratto e 31 tavola.*

944. RICCATI VINCENZIO, Dialogo dove nei congressi di più giornate si tien discorso delle Forze vive, e della azione delle Forze morte. Bologna, dalla Volpe, 1749, in 4. *Con undici tavole.*

RICCI ANGIOL MARIA. Vedi *Basilio (S.) Magno, Fondamenti tre di vera Sapienza e Omero.*

945. RICCI (DE') CATERINA SANTA, Lettere spirituali e familiari, pubblicate per cura di Cesare Guasti. Prato, Guasti, 1861, in 12. *Con fac-simile e ritratto a medaglia sul frontespizio.*

RICCIO (DEL) LEONARDO. Vedi *Teofrasto.*

946. RICETTARIO FIORENTINO. Firenze, per

Bernardo Giunti, 1567, in foglio. *Con frontespizio intagliato in rame.*

Raro.

947. RICETTARIO FIORENTINO col titolo: Il Ricettario medicinale, ec. Firenze, 1573, in foglio.

Raro. Trovansi esemplari anche coll' anno 1574.

948. — *Il medesimo.* Firenze, Cecconcelli, 1623, in foglio. *Con frontespizio intagliato in rame.*

949. — *Il medesimo.* Firenze, Vangelisti e Matini, 1670, in foglio. *Con frontespizio come sopra.*

950. — *Il medesimo.* Firenze, Cecchi, 1696, in foglio. *Con frontespizio come sopra.*

RIGOGOLI ORMANNOZZO. Vedi *Salviati Lionardo.*

RIME ANTICHE. — Stanno nei *Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori toscani,* nei *Poeti del primo secolo della Lingua* e nella *Raccolta di Rime antiche toscane.*

951. RINALDESCHI (DEI) RINIERI, Esposizione de' Salmi. Lucca, Giusti, 1853, in 8.

RINUCCINI ALESSANDRO, Orazione in morte di Pirro del Bene. — Sta nel tomo III della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 209.

952. RINUCCINI FILIPPO di Cino, Ricordi storici dal 1282 al 1460, colla Continuazione di Alamanno e Neri suoi figli fino al-

l'anno 1506; preceduti dalla Storia genealogica di quella famiglia ec. con Documenti. Firenze, Piatti, 1840, in 4.

Edizione non venale.

953. RINUCCINI OTTAVIO, L'Arianna, tragedia. Firenze, Giunti, 1608, in 4.

Rara.

954. — La Dafne, Rappresentazione in versi. Firenze, Marescotti, 1600, in 4.

Rara.

955. — *La medesima.* Firenze, stamperia di Borg'Ognissanti, 1810, in 4. gr.

956. — L'Euridice, Rappresentazione in versi. Firenze, Giunti, 1600, in 4.

Rara.

957. — Il Narciso, Favola in musica, tratta da un ms. Barberiniano. Roma, Poggioli, 1829, in 8.

958. — Poesie. Firenze, Giunti, 1622, in 4.

— Relazione fatta nell'occasione d'avere accompagnata Maria de' Medici in Francia. — Sta a pag. 266 della prima parte dei *Ricordi di Filippo Rinuccini.*

959. RISTORO (D'AREZZO), La Composizione del Mondo. Testo inedito del 1282, pubblicato da Enrico Narducci. Roma, tipografia delle Scienze matematiche e fisiche, 1859, in 8.

Edizione non venale.

ROBBIA (DELLA) LUCA, Recitazione del caso di Pietro Paolo Boscoli e di Agostino Capponi. — Sta a pag. 283 del vol. I dell'*Archivio Storico Italiano.*

960. **RONDINELLI FRANCESCO**, Relazione del Contagio stato in Firenze l'anno 1630 e 1633. Firenze, Landini, 1634, in 4.

A pag. 107 si trova un Panegirico al granduca di Toscana Ferdinando II, per la liberazione di Firenze dalla suddetta Peste, scritto da Mario Guiducci.

961. — *La medesima*, coll'aggiunta del Catalogo di tutte le Pestilenze più celebri che sono state nel mondo, delle quali si trova fatta memoria. Firenze, stamperia di S. A. R., 1714, in 4.

962. **ROSAJO DELLA VITA**, Trattato morale attribuito a Matteo de'Corsini, composto nel 1333. Firenze, Società poligrafica italiana, 1845, in 12.

ROSSELLO (D'AREZZO), Sonetti in risposta al Burchiello. — Stanno nella seconda parte de' *Sonetti del Burchiello*. Firenze, 1552, a pag. 69 e segg.

963. **(ROSSI (DE') BASTIANO)**, Descrizione dell'Apparato e degl' Intermedii fatti per la Commedia rappresentata in Firenze per le Nozze di D. Cesare d'Este, e di D. Virginia Medici. Firenze, Marescotti, 1585, in 4.

Raro.

964. — Descrizione dell' Apparato e degl' Intermedii fatti per la Commedia rappresentata in Firenze per le Nozze di D. Ferdinando

Medici e Madama Cristina di Lorena. Firenze, Padovani, 1589, in 4.

Raro.

ROSSI (DE') BASTIANO, Cicalata in lode del Vino. — Sta nel tomo II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 1.

— Prefazione al *Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi.*

— Preliminari alla *Stacciata prima degli Accademici della Crusca.*

ROSSO (DEL) ANTONIO, Cicalata sopra i Beccafichi. — Sta nel tomo II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 275.

ROSSO (DEL) FRA PAOLO. Vedi *Svetonio.*

965. ROTA BERARDINO, Poesie con le annotazioni di Scipione Ammirato sopra alcuni sonetti. Napoli, Muzio, 1726, vol. 2 in 8. *Con ritratto e vignette.*

RUCELLAI COSIMO, Lettere a Benedetto Varchi. — Stanno nel tomo I della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 33.

966. RUCELLAI LUIGI, Esequie di Anna Maria Maurizia d' Austria regina di Francia. Firenze, stamperia di S. A. S., 1666, in 4. *Con una tavola in rame.*

967. — Orazione funerale per la morte di Ferdinando II, granduca di Toscana. Firenze, Vangelisti e Matini, 1671, in 4.

— Cicalata delle lodi dell'Ipocondria. — Sta nel tomo I della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 236.

968. **RUCELLAI GIOVANNI**, La Rosmunda, tragedia. Padova, Comino, 1728, in 8.

— Oreste, tragedia. — Sta tra le *Opere* a pag. 41, e nel tomo I del *Teatro Italiano* pubblicato dal Maffei.

— Le Api, poemetto. — Sta unito alla *Coltivazione di L. Alamanni.*

969. — Opere per la prima volta in un volume raccolte. Padova, Comino, 1772, in 8. *Con ritratto.*

970. **RUCELLAI ORAZIO**, Descrizione della Presa d' Argo, e degli Amori di Linceo con Ipermestra. Festa teatrale. Firenze, stamperia di S. A. S., 1658, in 4.

Raro.

971. — Saggio di alcuni Dialoghi Filosofici *(pubblicati per cura del canonico Moreni).* Firenze, Magheri, 1823, in 8. *Con ritratto.*

972. — Degli Officii per la Umana Società, Dialogo filosofico pubblicato per cura dell' ab. Luigi Razzolini. Firenze, tipografia Galileiana, 1848, in 8.

Edizione di 100 *soli esemplari.*

973. — Della Morale, Dialogo filosofico pubblicato per cura dell'ab. Luigi Razzolini. Firenze, Campolmi, 1849, in 8.

Edizione di 100 *soli esemplari.*

974. — Saggio di Lettere e di Testimonianze autorevoli in lode e difesa dell' Accademia della Crusca. Firenze, Magheri, 1826, in 8. *Con ritratto.*

975. — Prose e Rime inedite, con quelle di Tommaso

Buonaventuri e di altri. Firenze, Magheri, 1822, in 8.

RUCELLAI ORAZIO, Cicalate. — Stanno nei tomi I e II della parte III delle *Prose Fiorentine* a pag. 132 — a pag. 132 e 146.

— Discorso nel rendere l'Arciconsolato dell' Accademia della Crusca. — Sta nel vol. III degli *Opuscoli inediti di celebri Autori toscani* a pag. 208.

RUCELLAI PIERO, Lezione della Giustizia. — Sta nel tomo I della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 121.

RUSPOLI FRANCESCO, Sonetti. — Stanno nel tomo III delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 195, e fra le *Poesie di eccellenti Autori toscani per far ridere le brigate* a pag. 59, Raccolta seconda.

976. SACCENTI GIOVAN SANTI, Rime. Firenze, Ricci, 1808, vol. 2 in 8.

977. SACCHETTI FRANCO, Novelle. Firenze *(Napoli) senza nome di stampatore,* 1724, vol. 2 in 8.

Impressione fatta a Napoli, e della quale si trovano due contraffazioni. La prima di queste diversifica dall'originale per avere, tra le altre cose, nella iniziale della Dedica una cittadella invece di un vaso di fiori; e la seconda è mancante di un mellone *intagliato in legno, che tanto nell'originale, quan-*

to nella prima contraffazione sta impresso dopo le testimonianze intorno al Sacchetti.

+ 978. SACCHETTI FRANCO, Novelle. Firenze, Le Monnier, 1860, vol. 2 in 16.

979. — Ballate, Canzoni a ballo, Madrigali e Cacce. Lucca, Franchi e Maiorchi, 1833, in 8.

Edizione di pochi esemplari.

+ 980. — I Sermoni evangelici, le Lettere ed altri Scritti inediti o rari, pubblicati per cura di Ottavio Gigli. Fir., Le Monnier, 1857, in 16.

— La Battaglia delle belle Donne di Firenze con le Vecchie, poemetto. — Sta a pag. 19 del *Saggio di Rime di diversi buoni Autori ec.*

SAGGI DI NATURALI ESPERIENZE. Vedi *Magalotti Lorenzo.*

981. SAGGIO DI RIME di diversi buoni Autori, che fiorirono dal Secolo XIV fino al XVIII. Firenze, Ronchi e Comp., 1825, in 8.

982. SALLUSTIO C., Il Catilinario e il Giugurtino, libri due volgarizzati da frate Bartolommeo da San Concordio, e pubblicati per cura di Basilio Puoti. Napoli, tipografia all' insegna di Diogene, 1843, in 8.

983. — *I medesimi* tradotti da Lelio Carani. Firenze, Torrentino, 1550, in 8.

Raro.

984. — *I medesimi* tradotti da Vittorio Alfieri. Londra *(Firenze)*, 1804, in 8.

È il volume quarto delle Opere postume raccolte in tredici volumi.

985. SALOMONE, Li savii detti *(cioè Libro de' Proverbi)*, volgarizzati nel buon secolo della lingua toscana. Firenze, Le Monnier, 1847, in 8. gr.

Non ha frontespizio, ma un occhietto che dice: Per le fauste Nozze di Ottavia Strozzi e Lorenzo Ginori.

SALVEREGINA volgarizzata e esposta. — Sta nella *Storia di Tobia*, pag. 51.

SALVETTI PIERO, Rime burlesche. — Stanno nel libro III delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 208.

986. SALVIATI LIONARDO, Il Granchio, commedia con gl'Intermedii di Bernardo de' Nerli. Firenze, eredi del Torrentino e Pettinari, 1566, in 8. *Con una stampa in legno rappresentante la scena.*

987. — Due Commedie: il Granchio e la Spina, e un Dialogo dell'Amicizia. Firenze, Giunti, 1606, in 8.

Raro.

988. — Il primo libro delle Orazioni *(solo stampato)*. Firenze, Giunti, 1575, in 4.

989. — Cinque Lezioni. Firenze, Giunti, 1575, in 4.

990. — Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone, volume primo. Venezia, Guerra, 1584; e volume secondo, Firenze, Giunti, 1586, vol. 2 in 4.

991. — *I medesimi.* Napoli, Raillard, 1712, vol. 2 in 4.

992. — Seconda Orazione sulla morte di don Garzia de' Medici. Firenze, Giunti, 1562, in 4

Assai rara.

993. **SALVIATI LIONARDO**, Orazione funerale delle lodi di Pier Vittori. Firenze, Giunti, 1585, in 4. *Con ritratto del Vettori intagliato in rame.*

Rara.

994. — Orazione delle lodi di donno Alfonso da Este. Ferrara, Baldini, 1587, in 4.

Rara.

995. — Orazione delle lodi di don Luigi cardinal d' Este. Firenze, Padovani, 1587, in 4.

Rara.

996. — Canzone in lode del Pino. Firenze *(Londra)*, 1831, in 8 picc.

Edizione fatta in piccol numero di esemplari per cura di Alessandro Mortara.

997. — (Sotto il nome dello *Infarinato Accademico della Crusca)*, Risposta all'Apologia di Torquato Tasso intorno allo Orlando Furioso e alla Gerusalemme Liberata. Firenze, Meccoli e Magliani, 1585, in 8.

998. — (Sotto il nome dello *Infarinato secondo)*, Risposta al libro intitolato: Replica di Cammillo Pellegrino, ec. Firenze, Padovani, 1588, in 8.

999. — (Sotto i nomi di *Rigogoli Ormannozzo)*, Il Lasca, dialogo: Cruscata, ovvero Paradosso rivisto e ampliato da Panico Granacci *(il Lasca)*, cittadini fiorentini e Accademici della Crusca; nel quale si mostra che non importa che la Storia sia vera, e quistionasi per incidenza al-

cuna cosa contro la Poesia. Firenze, Manzani, 1584, in 8.

Raro.

SALVIATI LIONARDO, Dedicatoria alla *Commedia di Girolamo Razzi* intitolata la *Gostanza.*

Vedi *Accademici della Crusca.*

SALVIATI IACOPO, Cronica. — Sta nel volume XVIII delle *Delizie degli Eruditi Toscani* a pag. 175.

1000. SALVINI ANTON MARIA, Discorsi Accademici. Firenze, Manni, 1695, in 4. *(Parte prima).*

1001. — *I medesimi.* Firenze, Albizzini, 1713, in 4. *(Parte prima).*

1002. — *I medesimi.* (Parte prima: Firenze, Manni, 1725). Parte seconda: Firenze, Manni, 1712. Parte terza: Firenze, Manni, 1733, vol. 3 in 4.

1003. — Prose Toscane. Parte prima: Firenze, Guiducci e Franchi, 1715. Parte seconda: Firenze, Manni, 1735, vol. 2 in 4.

1004. — Prose Sacre. Firenze, Tartini e Franchi, 1716, in 4.

1005. — *Le medesime,* con aggiunta di Prose inedite. Firenze, Petrignani, 1819, in 8.

1006. — Sonetti. Firenze, Tartini e Franchi, 1728, in 4. *Con ritratto.*

1007. — Sonetti fin qui inediti. Firenze, Magheri, 1823, in 4. *Con ritratto.*

— Annotazioni sopra le *Rime di Giusto de' Conti,* Firenze, 1715. — Al *Commento del*

Boccaccio sopra Dante, Firenze, 1723 e 1863. — Ai due libri della *Lingua toscana di Benedetto Buommattei,* Firenze, 1760. — Sopra alcune *Rime di Giovanni della Casa,* Venezia, Pasinello, 1728. — Sopra la *Fiera e la Tancia di M. A. Buonarroti,* Firenze, 1726. — Alla *Perfetta Poesia italiana di L. A. Muratori,* Venezia, 1724 e Milano, 1821.

SALVINI ANTON MARIA, Lettere a Carlo Tommaso Strozzi e ad Antonio Montauti. — Stanno nel I e II tomo della parte IV delle *Prose Fiorentine* a pag. 283 — ed a pag. 247.

— Prose e Rime. — Stanno tra le *Prose e Rime inedite di Vincenzio da Filicaja,* ec. Firenze, 1821, a pag. 173 e segg.

— Indirizzo e Argomento di un dramma intitolato: *Tito Manlio.* — Stanno nel tomo I degli *Opuscoli inediti di celebri Autori toscani* a pag. 92.

— Vocaboli pertinenti alle antiche Armadure spiegati. — Stanno alla pagina IV e V della *Prefazione ai Sonetti inediti di A. M. Salvini.*

Vedi *Addison, Anacreonte, Arato, Callimaco, Casaubono, Coluto, Esiodo, Freart, Geremia, Memorie del Calcio Fiorentino, Miscellanea di cose inedite o rare, Museo, Nicandro, Omero, Oppiano, Opuscoli inediti di celebri Au-*

tori toscani, Persio, Senofonte Efesio, Teognide, Teocrito e *Trifiodoro.*

1008. SANGALLO (DA) PIETRO PAOLO, Esperienze intorno alla generazione delle Zanzare. Firenze, Vangelisti, 1679, in 4. *Con una tavola incisa in rame.*

Assai raro.

SANLEOLINI FRANCESCO, Orazione delle lodi di Piero degli Angeli da Barga. — Sta nel tomo I della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 158.

1009.*SANNAZZARO IACOPO, Arcadia. Firenze, eredi di Giunta, 1514, o 1519, in 8.

Assai raro.

1010. — Opere volgari. Padova, Comino, 1723, in 4.

SARTO (DEL) ANDREA. Vedi *Guerra de' Topi, ec.*

1011. SASSETTI FILIPPO, Lettere edite ed inedite. Firenze, Le Monnier, 1855, in 16.

— Lezione delle Imprese. — Sta nel tomo II della parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 154.

— Ragionamento sopra il Commercio ordinato dal Granduca Cosimo I tra i sudditi suoi e le nazioni del Levante. — Sta nel tomo IX dell' *Appendice all' Archivio Storico Italiano* a pag. 171.

— Vita di Francesco Ferrucci. — Sta nel vol. II del tomo IV dell'*Archivio Storico Italiano* a pag. 467.

1012. SAVONAROLA (FRA) GIROLAMO, Prediche

dette nella Quaresima del 1498. *Senza data (Firenze, 1505)*, in foglio picc.
Rarissimo.

1013. SAVONAROLA (FRA) GIROLAMO, Trattato circa il Reggimento e Governo della città di Firenze. Firenze, Baracchi, 1847, in 8. *Con ritratto.*

1014. — Poesie tratte dall'autografo. Firenze, Cecchi, 1862, in 8. *Con ritratto in medaglia sul frontespizio, e fac-simile.*

SCARPERIA (DA) FRATE AGOSTINO. Vedi *Agostino S.*

SCIARRA poeta. Vedi *Strozzi Piero.*

1015. SCRITTURE ANTICHE TOSCANE di Falconeria, ec. pubblicate per cura di Alessandro Mortara. Prato, Alberghetti e C., 1851, in 8.
Edizione in piccol numero di esemplari.

1016. SEGNERI PAOLO, Prediche, o sia Quaresimale. Firenze, Sabatini, 1679, in foglio. *Con antiporta intagliata in rame.*

1017. — Prediche dette nel Palazzo Apostolico. Roma, Komarek, 1694, in 4. *Con antiporta intagliata in rame.*

1018. — Panegirici sacri, ec. Firenze, Matini, 1684, parti 2 in 12.

1019. — Il Cristiano istruito nella sua legge. Ragionamenti morali. Firenze, stamperia di S. A. S., 1686, vol. 3 in 4.

1020. — L'Incredulo senza scusa. Firenze, stamperia di S. A. S., 1690, in 4.

1021.* SEGNERI PAOLO, Il Parroco istruito. Firenze, stamperia di S. A. S., 1692, in 12.

1022. — Sentimenti dell'Orazione: coll'aggiunta della Pratica per stare interiormente raccolti con Dio. Firenze, Ciardetti, 1831, in 8.

1023. — Lettere a Cosimo III. Firenze, Le Monnier, 1857, in 16.

1024. — Opere. Venezia, Baglioni, 1712 o 1728, vol. 4 in 4. *Con ritratto.*

Vedi *Strada Famiano.*

1025. SEGNI AGNOLO, Ragionamento sopra le cose pertinenti alla Poetica, in quattro Lezioni lette nell'Accademia Fiorentina. Firenze, Marescotti, 1581, in 8.

Raro.

1026. (SEGNI ALESSANDRO) Memorie delle Feste fatte in Firenze per le nozze di Cosimo principe di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans. Firenze, stamperia di S. A. S., 1662, in 4.

1027. — de' Viaggi e Feste per le nozze dei serenissimi sposi Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando Principe di Toscana. Firenze, stamperia di S. A. S., 1688, in 4.

— Lettere a Francesco Redi e a Lorenzo Magalotti. — Stanno a pag. 297 del tomo III, parte IV delle *Prose Fiorentine*, e a pag. 325 del tomo II delle *Lettere di F. Redi*, Firenze, 1779.

— Orazioni. — Stanno nei tomi IV e V della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 243 — ed a pag. 94, 108 e 124.

1028. SEGNI BERNARDO, Trattato sopra i libri dell'Anima d'Aristotile. Firenze, Marescotti, 1583, in 4.

Raro.

1029. — Storie Fiorentine dall'anno 1527 all'anno 1555, colla Vita di Niccolò Capponi. Augusta, Mertz e Majer, 1723, in foglio.

Coi ritratti dell' Autore e del Capponi. I più degli esemplari hanno una lacuna alla faccia 304, *la quale trovasi talora supplita con un carticino posteriormente impresso, incollatovi sopra. Quelli intieri sono rarissimi e di gran prezzo.*

1030. — *Le medesime* giusta una copia scritta da Scipione Ammirato. Firenze, Barbéra e Bianchi, 1857, in 16.

Vedi *Aristotele* e *Sofocle*.

SEGNI PIERO, Orazione per la morte di Iacopo Mazzoni. — Sta nel tomo I, parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 223.

Vedi *Demetrio Falereo*.

SEGNI TOMMASO, Difesa contro le accuse dategli da Orazio Rucellai. — Sta tra le *Prose e Rime inedite di Orazio Rucellai* a pag. 35.

SELVA LORENZO. Vedi *Evangelista Marcellino*.

1031. SENECA LUCIO ANNEO, Delle Pistole e del Trattato della Provvidenza di Dio, volgarizzamento. Firenze, Tartini e Franchi, 1717, in 4.

1032. SENECA LUCIO ANNEO, Il Libro de'Benefizi tradotto in volgar fiorentino da Benedetto Varchi. Firenze, Torrentino, 1554, in 4.
Raro.

1033. — *la medesima opera,* con la vita dell' Autore. Firenze, Giunti, 1574, in 8.

1034. — Dell' Ira, libri due tradotti da Francesco Serdonati. Padova, Pasquati, 1569, in 4.

1035. — *I medesimi.* Genova, Pavoni, 1606, in 8.

1036. SENECA M. ANNEO, Il Volgarizzamento delle Declamazioni. Firenze, Pezzati, 1832, in 8.

1037. SENOFONTE EFESIO, Gli Amori di Abrocome e di Anzia, tradotti da A. M. Salvini. Lucca, Buonsignori, 1781, in 4. *(greco, latino, francese ed italiano).*

1038. — *I medesimi.* Parigi, Renouard, 1800, in 12. *Con intaglio in rame al principio.*

1039. SENTENZE MORALI di Filosofi greci, di Seneca, di Publio Siro e di altri, volgarizzate nel secolo XIV. Milano, Stella, 1827, in 8.

1040. SERDONATI FRANCESCO, De' Fatti d'arme de'Romani, raccolti da T. Livio, Plutarco, Dione ed altri Istorici, libri tre. Venezia, Ziletti, 1572, in 4.

1041. — Vita e Fatti d'Innocenzio VIII. Milano, Ferrario, 1829, in 8.
Vedi *Baronio, Foglietta, Maffei, Marsio e Seneca.*

1042. SETTIMELLO (DA) ARRIGO, Arrighetto, ovvero Trattato contro all' avversità della

Fortuna *(volgarizzato dal latino, col testo a fronte)*. Firenze, Manni, 1730, in 4. picc.

1043. SIGOLI SIMONE, Viaggio al monte Sinai, con due Lezioni sopra il medesimo, l' una di Luigi Fiacchi e l' altra di Francesco Poggi. Firenze, all' insegna di Dante, 1829, in 8. *Con ritratto del Fiacchi.*

SIMINTENDI ARRIGO. Vedi *Ovidio*.

1044. SIRIGATTI LORENZO, La Pratica di Prospettiva. Venezia, Franceschi, 1596, in foglio. *Con frontespizio istoriato e con* 65 *figure.*

1045. SODERINI GIOVAN VITTORIO, Trattato della Coltivazione delle Viti, e la Coltivazione Toscana di Bernardo Davanzati; aggiuntavi la Difesa del Popone di Lionardo Giachini. Firenze, Giunti, 1600, in 4.

1046.* — *Il medesimo;* aggiuntovi di nuovo in quest' ultima impressione la Coltivazione degli Ulivi di Piero Vettori. Firenze, Giunti, 1622, in 4.

Manca la difesa del Popone di L. Giachini. I tre Trattati hanno particolare frontespizio e numerazione separata.

1047. — *Il medesimo (il solo Trattato del Soderini).* Firenze, Manni, 1734, in 4.

1048. — Trattato di Agricoltura. Firenze, Vigiani, 1811, in 4.

1049. — Trattato della Cultura degli Orti e dei Giardini. Firenze, stamperia del Giglio, 1814, in 4.

1050. SODERINI GIOVAN VITTORIO, Trattato degli Arbori. Parte prima *(sola stampata)*. Firenze, stamperia del Giglio, 1817, in 4.

1051. — Descrizione breve della Pompa funebre fatta nelle esequie del serenissimo D. Francesco Medici secondo granduca di Toscana. Firenze, Giunti, 1587, in 4. *Con due incisioni*.

Raro.

SOFFREDI DEL GRAZIA. Vedi *Albertano*.

1052. SOFOCLE, L'Epido principe, tragedia volgarizzata da Bernardo Segni, e pubblicata da G. Batista Zannoni. Firenze, Carli, 1811, in 8.

1053. SOLDANI IACOPO, Satire con annotazioni. Firenze, Albizzini, 1751, in 8. *Con ritratto*.

Esse furono pubblicate da Anton Francesco Gori; ma le annotazioni sono per la maggior parte di Giuseppe Bianchini.

— Orazioni. — Stanno nei tomi I e IV della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 305 — e pag. 113.

1054. SOLIS (DE) ANTONIO, Storia della conquista del Messico, ec., scritta in castigliano, e tradotta in toscano da un Accademico della Crusca *(Filippo Corsini)*. Firenze, Cecchi, 1699, in 4. *Con ritratti e vignette intagliate in rame*.

SOLLECITO. Vedi *Capponi Vincenzo*.

+ 1055. SONETTI E CANZONI di diversi antichi Autori Toscani in dieci libri raccolte, ec. Firenze, eredi di Giunta, 1527, in 8.

Assai raro.

1056. SPALLANZANI LAZZARO, Dell' Azione del Cuore nei vasi sanguigni, nuove osservazioni. Modena, Montanari, 1768, in 8.

1057. — Dei Fenomeni della Circolazione osservata nel giro universale dei vasi, ed altro. Dissertazioni IV. Modena, Montanari, 1773, in 8.

1058. — Opuscoli di Fisica animale e vegetabile. Modena, Società tipografica, 1776, vol. 2 in 8. *Con 6 tavole in rame.*

1059. SPANO PIETRO, Volgarizzamento di un libro di Medicina, intitolato Tesoro dei Poveri. *Senza data (secolo XV)*, in 4. piccolissimo.

Rarissimo. È in carattere tondo, di linee 24 per ogni facciata piena. A piedi di un intaglio in legno leggesi subito la prefazione, che occupa sei linee nel frontespizio, e prosegue a tergo di esso.

1060.*SPERONI SPERONE, Dialoghi. Venezia, figliuoli d'Aldo, 1550, in 8.

Raro.

1061.*— *I medesimi*, ai quali sono aggiunti molti altri non più stampati. Venezia, Meietti, 1596, in 4.

1062.*— Orazioni nuovamente poste in luce. Venezia, Alberti, 1596, in 4.

1063. SPERONI SPERONE, Opere tratte da' manoscritti originali. Venezia, Occhi, 1740, vol. 5 in 4. *Con ritratto.*

1064. SPOLVERINI GIOVAN BATISTA, La Coltivazione del Riso. Verona, Carattoni, 1763, in 4. *Con antiporta incisa in rame.*

1065. STATUTI dell'Arte di Por Santa Maria *(Arte della seta).* Parte seconda. Firenze, Marescotti, 1580, in 4.

Raro.

— Parte prima e seconda. — Stanno nel tomo X della *Legislazione Toscana.*

1066. — Capitoli e Costituzioni dell'Ordine de'Cavalieri di S. Stefano. Firenze, Torrentino, 1562, in foglio.

Molto raro. A rendere compiuto un esemplare fa d'uopo che si trovino uniti i seguenti opuscoli. Privilegia, Facultates et Indulta a Pio IV. Pont. Max. conventui et militibus Sancti Stephani concessa. *MDLXII, di pag.* 8. *senza numerazione.* — Dichiarazione sopra alcuni Capitoli et Statuti, ec. *Fiorenza, figliuoli del Torrentino*, 1563, *di pag.* 8 *senza numer.* — Dichiarazione sopra un Capitolo e Statuto di nostra Religione, ec. *Fiorenza, figliuoli del Torrentini e Bernardo Fabrone*, 1564, *di pag.* 8 *senza numer.* — Dichiarazioni, Statuti, Riformazioni, Addizioni del Gran Maestro et Capitolo generale, ec. *Fiorenza,*

figliuoli del Torrentini, 1565, *di pag.* 12, *senza numeraz.* — Statuti, Ordini, Riformazioni et Addizioni del Capitolo generale dell'anno 1566, ec. *Fiorenza, figliuoli del Torrentini e Carlo Pettinari*, 1566, *di pag.* 12 *numerate.* — Dichiarazioni, Statuti, Riformazioni, Addizioni del Gran Maestro e Capitolo Generale dell' anno 1567. *Fiorenza, per i Torrentini e Carlo Pettinari*, 1567, *di pag.* 8 *numerate.*

1067. STATUTI, Capitoli e Costituzioni ec. *I medesimi.* Firenze, Onofri, 1665, in 4. *Con antiporta incisa da Callot.*

1068. — dell'Opera di S. Iacopo di Pistoja volgarizzati l'anno 1313 da Mazzeo di ser Giovanni Bellebuoni, con due inventarii del 1340 e del 1401. Pisa, Prosperi, 1814, in 4.

1969. — inediti della Città di Pisa. Firenze, tipografia Galileiana, 1854-57 e segg., vol. 4 in 4. *Sinora sono pubblicati il Volume I e III soltanto.*

1070. — suntuarii, ricordati da Giovanni Villani, circa il Vestiario delle Donne, ec., ordinato dal comune di Pistoia negli anni 1332, e 1333. Pisa, Prosperi, 1815, in 4.

STATUTO DELLA PARTE GUELFA. — Sta nel tomo I del *Giornale Storico degli Archivi Toscani.*

1071. STAZIO, La Tebaide volgarizzata da Selvaggio Porpora *(card. Cornelio Bentivoglio).* Roma, Salvioni, 1729, in 4. gr.

STEFANI COPPO, Istoria Fiorentina.— Sta dal tomo VII al XVII delle *Delizie degli Eruditi Toscani.*

1072. STORIA d' Apollonio di Tiro, romanzo greco, dal latino ridotto in volgare nel secolo XIV. Lucca, Canovetti, 1861, in 8.

Edizione di 122 esemplari.

1073. — di Ajolfo del Barbicone e di altri valorosi cavalieri compilata da Andrea di Iacopo di Barberino di Valdelsa. Testo di lingua inedito pubblicato a cura dell'avv. Leone del Prete. Bologna, Romagnoli, 1863-64, vol. 2 in 8.

1074. — de'SS. Barlaam e Giosaatte. Roma, Salvioni, 1734, in 4.

1075. — di Maometto e della sua legge. Bologna, tipografia delle Scienze, 1858, in 8.

Edizione di 30 soli esemplari.

1076. — di Mosè e suo ritrovamento. Bologna, tipografia delle Scienze, 1858, in 8.

Edizione in piccolissimo numero di esemplari. Sta anche a pag. 133 del Giornale l' Eccitamento.

1077. — di Rinaldino da Montalbano. Romanzo cavalleresco in prosa pubblicato per cura di C. Minutoli. Bologna, Romagnoli, 1865, in 8.

1078. — di S. Silvestro. Napoli, tipografia Limongi, 1865, in 8.

1079. — di Tobia, e Sposizione della Salveregina. Livorno, co'tipi Bodoniani, 1799, in 8.

— della Vendetta di Cristo fatta da Tito

e da Vespasiano. — Sta con l'*Etica d'Aristotile e due Leggende* d'Autore anonimo. Venezia, 1844.

1080. STRADA FAMIANO, Deca seconda della Guerra di Fiandra, volgarizzata da Paolo Segnere. Roma, eredi del Corbelletti, 1648, in 4. *Con antiporta intagliata in rame.*

La prima Deca fu volgarizzata da Carlo Papini, *ed ivi impressa l'anno* 1638, in 4.

STRASCINO M. DA SIENA, Rime. — Stanno nel libro II delle *Opere burlesche di Francesco Berni.* Londra, Pickard, 1721 a pag. 231.

STRATA (DA) ZANOBI. Vedi *Gregorio S.* e *Cicerone.*

1081. STRATTO DELLE PORTE di Firenze, ec. Firenze, stamperia di S. A. S., 1652, in 4.

Operetta di pagine 158 e l'ultima bianca.

1082. — *Il medesimo* o sia Tariffa ec. Firenze, stamperia di S. A. S., 1652, in 4.

Ristampa del Sec. XVIII, con aggiunta di una Nota di diverse mercanzie *dopo la pag.* 101. *Questa Nota ha numerazione a parte di pag.* 128.

STRINATI (DEGLI) NERI, Cronichetta. — Sta dietro la *Storia della Guerra di Semifonte di ser Pace da Certaldo* a pag. 97. Vedi *Certaldo.*

STROZZI ALESSANDRO, Orazione delle lodi di S. Filippo Neri. — Sta nel tomo V, parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 31.

STROZZI FILIPPO. Vedi *Polibio*.

1083. STROZZI GIOVAMBATISTA (*il vecchio*), Madrigali. Firenze, Sermartelli, 1593, in 4.
Raro.

— Canto de'Cocchieri. — Sta a pag. 231 del *Saggio di Rime di diversi buoni Autori ec.*

1084. — (*il giovane*) Orazioni ed altre Prose. Roma, Grignani, 1635, in 4. *Con frontespizio intagliato in rame.*

— Osservazioni intorno alla nostra Lingua. — Stanno tra le *Regole e Osservazioni di varii Autori intorno alla Lingua toscana* a pag. 102.

STROZZI PIERO, Stanze della Rabbia di Macone del Poeta Sciarra. — Stanno nel *Saggio di Rime di diversi buoni Autori* a pag. 203.

1085. STUDII sulla Divina Commedia, di Galileo Galilei, Vincenzo Borghini ed altri, raccolti ed illustrati da Ottavio Gigli. Firenze, Le Monnier, 1855, in 16.

1086. SVETONIO C. TRANQUILLO, Le Vite de'dodici Cesari tradotte da F. Paolo del Rosso. Venezia, Grifio, 1554, in 8.
Raro.

1087. — *Le medesime.* Piacenza, Maino, 1807, vol. 3 in 8.

1088. SYMBOLAE LITTERARIAE, opuscula varia philologica, scientifica, antiquaria, signa, lapides, numismata, gemmas et monumenta medii aevi nunc primum edita

complectentes *(collecta ab A. F. Gorio)*. Decas prima. Florentiae, ex imperiali Typographio, 1748. Volumina X in 8. Decas secunda, Romae, ex Typographio Palladis, 1751. Volumina X in 8.

1089.*TACITO CORNELIO, Il primo libro degli Annali da Bernardo Davanzati Bostichi espresso in volgare fiorentino, ec. Firenze, Marescotti, 1596, in 8.

Raro.

1090.*— L'Imperio di Tiberio Cesare, ec., espresso in lingua propria da Bernardo Davanzati Bostichi. Firenze, Giunti, 1600, in 4.

Raro.

1091.*— Opere, con la traduzione in volgar fiorentino del sig. Bernardo Davanzati posta rincontro al testo latino. Firenze, Nesti, 1637, in foglio.

1092. — Gli Annali nuovamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati. Venezia, Giunti, 1589, in 4.

1093. TADDEO (MAESTRO) DA FIRENZE, Libello a conservare la sanità. Firenze, stamperia del Vocabolario e de'Testi dl lingua, 1863, in 8. piccolo.

1094. TAGLINI CARLO, Lettera filosofica al Marchese Gabriello Riccardi, Firenze, Manni, 1729, in 4.

Trovasi anche col frontespizio seguente: Norma di studiare con profitto la Filosofia, ec. Seconda edizione con un sommario del contenuto, Firenze, 1742. Si

vende da Giuseppe Pagani alle Scale di Badia. *L' edizione è la stessa, tranne la ristampa del frontespizio e della carta corrispondente, sulla quale, invece dell' antiporta, fu posto il* Sommario *annunziato nel frontespizio.*

1095. TAGLINI CARLO, Lettere scientifiche sopra varj dilettevoli argomenti di Fisica. Firenze, all' insegna d' Apollo, 1747, in 4. *Col ritratto dell' Autore a medaglione.*

TALENTONI GIOVANNI, Lezione sul Petrarca. — Sta nel tomo IV della parte II delle *Prose Fiorentine*, pag. 1.

1096. TARGIONI TOZZETTI GIOVANNI, Relazioni di alcuni Viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali, ec. Firenze, stamperia Imperiale, 1751-54, vol. 6 in 8. *Con l' Albero de' Marchesi di Livorno nel tomo II, e con 3 tavole nel tomo IV.*

1097. — *La medesima opera,* con aggiunte. Firenze, stamperia Granducale, 1768-79, vol. 12 in 8. *Con 21 tavola e 10 carte corografiche.*

1098. — Alimurgia, ossia Modo di render meno gravi le carestie, ec., parte prima *(sola stampata)*. Firenze, Moücke, 1767, in 4. *Raro.*

1099. — Disamina di alcuni progetti fatti nel secolo XVI, per salvare Firenze dalle inondazioni dell' Arno. Firenze, Cambiagi, 1767, in 8.

1100. TARGIONI TOZZETTI GIOVANNI, Lettera sopra una numerosissima specie di Farfalle vedutesi in Firenze sulla metà del luglio, 1741. Firenze, Bruscagli, 1741, in 4. picc.

Raro.

1101. — Notizie degli Aggrandimenti delle Scienze Fisiche in Toscana. Firenze, 1780, tomi 3 in vol. 4 in 4. *Con undici tavole.*

Trovasi anche col titolo: Atti e memorie inedite dell' Accademia del Cimento e notizie aneddote dei progressi delle Scienze in Toscana. Firenze, Tofani, 1780. *L' opera però è la stessa.*

1102. — Prima Raccolta di Osservazioni mediche. Firenze, nella stamperia Imperiale, 1752, in 8.

1103. — Prodromo della Corografia e della Topografia della Toscana. Firenze, stamperia Imperiale, 1754, in 8.

1104. — Raccolta di teorie, osservazioni e regole per ben distinguere e prontamente dissipare le Asfissie o morti apparenti. Firenze, Cambiagi, 1773, in 8.

1105. — Ragionamento sopra le cause e sopra i rimedii della insalubrità dell' aria della Valdinievole. Firenze, stamperia Imperiale, 1761, vol. 2 in 4. *Con tre carte corografiche.*

1106. — Ragionamento sull' Agricoltura toscana. Lucca, Giusti, 1759, in 8.

1107. — Relazione delle Febbri, che si sono provate

epidemiche in diverse parti della Toscana l'anno 1767. Firenze, Cambiagi, 1767, in 8.

1108. TARGIONI TOZZETTI GIOVANNI, Relazione d'innesti di Vaiuolo fatti in Firenze nell'autunno dell'anno 1756. Firenze, Bonducci, 1757, in 8.

— Del Fiorino di Sigillo della Repubblica Fiorentina. — Sta nel primo tomo della *Nuova Raccolta delle Monete e Zecche d'Italia di Guid' Antonio Zanetti.*

1109. TASSO TORQUATO, La Gerusalemme liberata. Firenze, Molini, 1824, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

1110.*— L'Aminta, favola boschereccia. Venezia, Aldo, 1590, o 1593, in 4.

1111.*— *La medesima* con le annotazioni d'Egidio Menagio. Parigi, Curbè, 1655, in 4. *Rara.*

1112. — *La medesima*. Crisopoli *(Parma, Bodoni)*, 1796, in 4. picc. *Con ritratto in medaglia nel frontespizio.*

1113. — *La medesima*. Crisopoli *(Parma, Bodoni)*, 1796, in 8.

1114. — Dialoghi ridotti a miglior lezione ed illustrati da Cesare Guasti. Firenze, Le Monnier, 1858-59, vol. 3 in 16.

1115. — Lettere disposte per ordine di tempo, ed annotate da Cesare Guasti. Firenze, Le Monnier, 1852-55, vol. 5 in 16. *Con ritratto.*

1116.*— Rime e Prose in sei parti. Parte I e II. Ve-

nezia, Aldo, 1583. Parte III. Venezia, appresso Vasalini, 1583. Parte IV. Venezia, appresso Vasalini, 1586. Parte V e VI. Venezia, appresso Vasalini, 1587. Vol. 5 in 12.

È difficilissimo mettere insieme questi volumetti, stampati in vari tempi. Gli Accademici della terza impressione citarono le sole Rime inserite in questa Raccolta. Il Vasalini ne fece varie ristampe in diversi anni, ed una in Ferrara nel 1589, sempre con la stessa paginatura.

1117. TASSO TORQUATO, Opere, colle controversie sulla Gerusalemme liberata. Firenze, Tartini e Franchi, 1724, vol. 6 in foglio. *Con ritratto.*

1118. — *Le medesime* illustrate da Giovanni Rosini. Pisa, Capurro, 1820 e segg., vol. 33 in 8. *Coi ritratti del Tasso e di Eleonora d'Este.*

Si citano soltanto le Rime, che sono nei tomi III, IV, V, VI e XXXII. Questi cinque tomi si trovano anche separati, con particolare frontespizio.

1119.*TASSONI ALESSANDRO, La Secchia Rapita. Ronciglione (*Roma*), Brogiotti, 1624, in 12. *Con frontespizio intagliato in rame.*

Raro.

1120. — *La medesima.* Modena, Soliani, 1744, in 4. *Con ritratto, fac-simili, vignette e rami ad ogni canto.*

1121. TAVOLA (LA) RITONDA, o l'Istoria di Tristano. Testo di lingua, pubblicato per cura di Filippo Luigi Polidori. Bologna, Romagnoli, 1864-66, vol. 2 in 8.

1122. TEATRO COMICO FIORENTINO, contenente XX delle più rare Commedie citate dagli Accademici della Crusca. Firenze *(Venezia)*, 1750, vol. 6 in 8.

1123. TEATRO ITALIANO, pubblicato da Scipione Maffei. Verona, Vallarsi, 1723-25, vol. 3 in 8.

1124. TEDALDI GIO. BATISTA, Discorso dell'Agricoltura, colla giunta di alcune Memorie riguardanti la Vita dell'Autore, raccolte e scritte da Marco Lastri. Firenze, Allegrini, 1776, in 4.

1125. — Della Cultura delle Viti. Lettera. Firenze, stamperia Bonducciana, 1786, in 8. gr.
Raro. Ha un occhietto, che tien luogo di frontespizio.

1126. TENSINI FRANCESCO, La fortificazione, guardia, difesa ed espugnazione delle Fortezze. Venezia, Deuchino, 1624, in foglio. *Con frontespizio, ritratto e* 47 *figure incise in rame.*
Non è ristampa un' edizione che porta la data: In Venezia, appresso Antonio Bariletti, ec. 1630, *ma è l' edizione medesima del* 1624, *colla mutazione solo delle* 6 *prime carte, e colla omissione della Dedica del Tensini al Senato veneto.*

1127. TEOCRITO volgarizzato da Anton M. Salvini. Venezia, Coleti, 1717, in 12.

1128. — *Il medesimo*. Seconda edizione accresciuta colle annotazioni dell' abate Regnier Desmarais. Arezzo, Bellotti, 1754, in 8.

1129. TEOFRASTO, Caratteri greco-toscani, con illustrazioni del Divagato (*senatore Lionardo del Riccio*). Firenze, Moücke, 1761-63, vol. 4 in 12.

1130. TEOGNIDE MEGARESE, Le Sentenze elegiache col Poema ammonitorio di Focilide e coi versi d'oro di Pitagora, col testo greco e versione latina, tradotti in versi da Anton M. Salvini. Firenze, Moücke, 1766, in 8.

1131. TERENZIO, Le Commedie volgarizzate in versi da Niccolò Forteguerri, col testo latino a fronte. Urbino, Mainardi, 1736, in foglio. *Con incisioni nel testo.*

1132. TERTULLIANO, Opere tradotte in toscano da Selvaggia Borghini. Roma, Pagliarini, 1756, in 4. grande.

TINUCCI NICCOLÒ, Rime. — Stanno dietro alle ***Rime e Prose dei due Buonaccorsi*** da Montemagno a pag. 305. Vedi ***Montemagno.***

1133. (TOCCI PIER FRANCESCO), Lettere, ossia Carteggio dell' anonimo colla monaca, ec. (*contro la Dissertazione del P. Orsi sopra la bugia*). Firenze, Pecchioni, 1779, in 4. piccolo.

1134. — Parere intorno al valore della voce *Occorrenza*. Firenze, Matini, 1707, in 4.

1135. TOLOMEI CLAUDIO, Lettere, libri sette. Venezia, Giolito, 1547, in 4.
In questa edizione fu adottata l'ortografia nuova, che voleva introdurre il Tolomei.

1136. — *Le medesime.* Venezia, Giolito, 1554, in 8. *(in fine ha l'anno 1553).*

1137.*— *Le medesime.* Venezia, Nicolini, 1559, in 8. *Raro.*

1138. TORINI AGNOLO, Brieve Meditazione sui Beneficii di Dio. Bologna, Romagnoli, 1862, in 8. picc.

1139. TORRICELLI EVANGELISTA, Lezioni Accademiche. Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, in 4. *Con ritratto.*

— Scritture varie sopra la bonificazione della Chiana. — Stanno nel tomo IV della *Raccolta d' Autori che trattano del moto dell'Acque* a pag. 115, 125 e segg. e 157 e segg.

TOSA (DELLA) SIMONE, Annali. — Stanno a pag. 125 delle *Cronichette Antiche.*

1140. TOSCANA (LA) ILLUSTRATA nella sua Storia. Volume primo *(solo stampato)*, pubblicato da Anton Francesco Gori. Livorno, Santini e Comp., 1755, in 4.

1141. TOSI GIOVANNI, Apologia accademica e forense in una causa d' Aucupio di pettirossi a civetta. Firenze, Stecchi, 1748, in foglio. *Con intaglio in rame nel frontespizio.*

1142. — Pruove de'Fatti proposti nell' Apologia accademica e forense, ec. Pisa, Carotti, 1750,

in foglio. *Con intaglio in rame nel frontespizio.*

1143. TRATTATELLI (tre) dell' Arte del Vetro per Musaico dei Secoli XIV e XV. Bologna, Romagnoli, 1864, in 8. picc.

1144. TRATTATELLO di Colori Rettorici, pubblicato per cura di Francesco Zambrini. Imola, Galeati, 1851, in 8.

Edizione di 116 esemplari.

1145. TRATTATI DI MASCALCIA attribuiti ad Ippocrate, tradotti dall' arabo in latino da Maestro Moisè da Palermo, volgarizzamento del secolo XIII, messi in luce da P. Delprato. Bologna, Romagnoli, 1865, in 8.

TRATTATO de'Falconi ed altri Uccelli di ratto buoni alla caccia, e del modo di ammaestrarli; col Frammento di un Trattato della cura delle malattie degli uccelli di ratto, che l'uomo tiene per diletto d'uccellare. — Fanno parte delle *Scritture antiche toscane di Falconeria,* e sono al principio del Volumetto.

1146. — della Messa e della Maniera d'assistervi, e del Paramento del Prete. Forlì, Bordandini, 1850, in 8.

Edizione di pochi esemplari.

1147. — della Povertade di Gesù Cristo nostro Salvatore. Venezia, Picotti, 1827, in 8.

1148. — delle Virtù del Ramerino. Testo di Lingua pubblicato da Gaetano De Minicis. Fermo, Paccasassi, 1867, in 8.

1149. TRATTATO di Ben Vivere, pubblicato per cura dell'abate Giuseppe Manuzzi. Firenze, Passigli, 1848, in 8.

1150. — di Fisonomia. Testo di Lingua pubblicato dal cav. ab. Giuseppe Manuzzi. Firenze, stamperia del Vocabolario e dei Testi di Lingua, 1865, in 8. picc.

1151. — di Virtù morali, edito da R. de'Visiani. Bologna, Romagnoli, 1865, in 8. picc.

1152. — spirituale diretto a Donne pie, scritto nel buon secolo della lingua italiana. Venezia, Antonelli, 1853, in 8.

1153. TRIFIODORO, La presa di Troia col testo greco e la traduzione latina, volgarizzata in versi da Anton M. Salvini. Firenze, stamperia Cesarea, 1765, in 8.

1154. TRINCI COSIMO, L'Agricoltore sperimentato. Lucca, Marescandoli, 1738, in 8.

1155. — *Il medesimo*. Venezia, Rossi, 1805, vol. 2 in 8.

1156. — Trattato delle Stime de'Beni Stabili per istruzione e uso degli stimatori. Firenze, Albizzini, 1755, in 8.

TULLIO. Vedi *Cicerone*.

1157. UBERTI (DEGLI) FAZIO, Dittamondo, poema in terza rima, ridotto a buona lezione colle correzioni pubblicate da Vincenzo Monti e con più altre. Milano, Silvestri, 1826, in 16. *Con ritratto.*

UGURGIERI CIAMPOLO. Vedi *Virgilio*.

URBANO. Vedi *Boccaccio*.

UZZANO (DA) GIOVANNI, Pratica della Mer-

catura. — Forma il tomo IV dell'Opera: *Della Decima ec. di Gianfrancesco Pagnini.*

UZZANO (DA) NICCOLÒ, Versi. — Stanno nel vol. I del tomo IV dell'*Archivio Storico Italiano* a pag. 297.

1158. VALLISNIERI ANTONIO, Opere fisico-mediche. Venezia, Coleti, 1733, vol. 3 in foglio. *Con ritratti e molte tavole intagliate in rame.*

VALORIANI LUCA, Capitolo in lode de'Calzoni. — Sta nel libro II delle *Opere burlesche di Francesco Berni*, Londra, Pickard, 1724 a pag. 356.

1159. VARAGINE (DA) B. IACOPO, Leggenda della Natività di S. Gio. Batista, volgarizzata nell'aureo secolo XIV, e pubblicata per cura di Stefano Rossi. Firenze, tipografia della Speranza, 1833, in 8.

1160. — Leggende di S. Iacomo maggiore e di S. Stefano primo martire, pubblicate per cura di Stefano Rossi con un Ragionamento critico. Firenze (Magheri), 1834, in 8.

1161. — Quattro Leggende volgarizzate nel secolo XIV, pubblicate per cura dell'abate Giuseppe Manuzzi. Firenze, Passigli, 1849, in 8.

1162. VARANO ALFONSO, Dodici Visioni sacre e morali. Piacenza, Maino, 1807, in 8.

1163. VARCHI BENEDETTO, Sonetti. Parte prima: Firenze, Torrentino, 1555. Parte seconda: ivi, pel medesimo, 1557, vol. 2 in 8. *Raro.*

1164. VARCHI BENEDETTO, La Suocera, commedia in prosa. Firenze, Sermartelli, 1569, in 8.

Assai rara.

1165. — *La medesima.* Firenze *(Napoli), senz' anno (verso il 1720)*, in 12. gr.

1166. — L'Ercolano, dialogo, ec. Firenze, Giunti, 1570, in 4.

1167. — *Il medesimo.* Firenze, Tartini e Franchi, 1730, in 4.

1168. — Sonetti spirituali, ec. Firenze, Giunti, 1573, in 4.

Raro.

1169. — Componimenti pastorali. Bologna, a istanza di Gio. Batista e Cesare Salvietti, 1576, o 1577. in 4.

Raro.

1170. — Lezioni lette nell' Accademia fiorentina sopra diverse materie poetiche e filosofiche. Firenze, Giunti, 1590, in 4.

1171. — Sul Dante, e Prose varie, la maggior parte inedite, pubblicate per cura di Lelio Arbib. Firenze, Società editrice, 1841, vol. 2 in 8. *Con ritratto.*

1172. — Storia Fiorentina, ec. Colonia, Martello, 1721, in foglio. *Con antiporta, ritratto del Varchi e un albero genealogico della Famiglia de' Medici, intagliati in rame.*

Badisi che gli esemplari non siano mancanti a carte 639 *e* 640, *poichè anche in quelle pagine sono citati parecchi esempi nel Vocabolario.*

1173. VARCHI BENEDETTO, Storia. Firenze, Le Monnier, 1857-58, vol. 3 in 16.

1174. — Questione sull'Alchimia, operetta pubblicata per cura del can. Moreni. Firenze, Magheri, 1827, in 8.

1175. — Ragionamento o Lezione sopra l'Invidia. Roma, 1853, in 8.

1176. — Errori di Paolo Giovio nelle Storie. Badia Fiesolana, 1821, in 8.
Raro.

1177. — Orazione funerale sopra la morte del cardinal Bembo. Firenze, Doni, 1546, in 4.
Assai rara.

1178. — Orazione funerale nell'Esequie di Michelagnolo Buonarroti. Firenze, Giunti, 1564, in 4.
Rara.

1179. — Orazione funerale nell'Esequie di donna Lucrezia de' Medici duchessa di Ferrara. Firenze, Giunti, 1561, in 4.
Rara.

1180. — Orazione funerale sopra la morte di Giovambatista Savello. Firenze, Giunti, 1551, in 4.
Assai rara.

— Lettera *(sull'insegnamento della grammatica Latina)*. — Sta nel tomo I degli *Opuscoli inediti di celebri Autori toscani* a pag. 82.

— Lezioni Due. — Stanno nel tomo V, parte II delle *Prose Fiorentine* a pag. 1 e 48, ed una tra le *Rime di Michelagnolo Buonarroti* a pag. 136.

VARCHI BENEDETTO, Lezioni due sui Tempi de' Verbi. — Stanno a pag. 46 del tomo I e a pag. 138 del tomo II dei predetti *Opuscoli*.

— Orazioni due. — Stanno nei tomi V e VI della parte I delle *Prose Fiorentine* a pag. 1 — e a pag. 1.

— Rime burlesche. — Stanno nel I libro delle *Opere burlesche di Francesco Berni* a pag. 22 e segg.

Vedi *Boezio* e *Seneca*.

1181. VASARI GIORGIO, Vite de'più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti. Firenze, Torrentino, 1550, in tre parti, vol. 2 in 4. *Con incisione in legno.*

Assai raro. A tergo del frontespizio del secondo volume, che contiene la parte terza, evvi in alcuni rarissimi esemplari una Dedica a caratteri unciali a guisa d'iscrizione a papa Giulio III.

1182. — *Le medesime.* Firenze, Giunti, 1568, parti tre in vol. 2 in 4. *Con ritratti dei Pittori ec., intagliati maestrevolmente in legno.*

Raro.

1183. — *Le medesime* ridotte a miglior lezione ed illustrate da una Società d'Artisti. Firenze, Le Monnier, 1846-57, vol. 13 in 16. *Con ritratti.*

1184. — Ragionamenti sopra le Invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro Altezze Serenissime. Firenze, Giunti, 1588, in 4.

Con ritratto maestrevolmente inciso in legno a tergo della quarta carta.

Raro.

1185. VASARI GIORGIO, Opere. Firenze, Passigli, 1832-38, vol. 2 in 8. gr. *Con ritratti.*

*Di questa edizione citansi soltanto l'*Apparato *per le Nozze del principe Francesco* e le Lettere.

— Lettere. — Stanno nei tomi I, III e IV della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura.*

1186. VEGEZIO FLAVIO, Dell' Arte della Guerra, libri IV: volgarizzamento di Bono Giamboni, pubblicato per cura dell'ab. Fontani. Firenze, Marenigh, 1815, in 8.

1187. VELLUTI DONATO, Cronica. Firenze, Manni, 1731, in 4.

VERI SINCERO. Vedi *Baldinucci.*

1188. VESPASIANO (DA BISTICCI), Vite di Uomini illustri del secolo XV, pubblicate per cura di Adolfo Bartoli. Firenze, Barbèra e Comp. 1859, in 16.

1189. — Vita di messer Giannozzo Manetti. Torino, Unione tipografico-editrice, 1862, in 8. piccolo.

È il volume secondo della Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della Lingua, incominciata a pubblicarsi nel 1861 *per cura della R. Commissione de' Testi di Lingua nelle Provincie dell' Emilia.*

1190. VETTORI PIETRO, Trattato delle lodi e della

coltivazione degli Ulivi. Firenze, Giunti, 1574, in 4.

Raro.

1191.*VETTORI PIETRO, *Il medesimo* colle annotazioni del dott. Giuseppe Bianchini. Firenze, Manni, 1718, in 4.

1192. VIAGGI in Terra Santa scritti nel Sec. XIV. Firenze, Barbéra, 1862, in 32.

1193.*VILLANI GIOVANNI, Storia ec. Venezia, ad istanza de'Giunti di Fiorenza, 1559, in 4.

1194. — *La medesima.* Firenze, Giunti, 1587, in 4.

1195. — *La medesima* col titolo di Cronica. Firenze, Magheri, 1823, vol. 8 in 8. *Con ritratto.*

1196. VILLANI MATTEO, Istoria *(che è la continuazione di quella di Giovanni suo fratello).* Venezia, ad istanza dei Giunti *(pei Guerra)*, 1562, in 4.

1197. — *La medesima* sotto il titolo di Istoria, ec., con l'aggiunta di Filippo suo figliuolo. Firenze, Giunti, 1581, in 4.

1198. — *La medesima* col titolo di Cronica. Firenze, Magheri, 1825-26, vol. 6 in 8. *Con ritratto.*

1199. — Dell'Istoria li tre ultimi libri, che sono il resto dell'Istoria scritta da lui: con un'aggiunta di Filippo Villani suo figliuolo, ec. Firenze, Giunti, 1577 o 1596, in 4.

VILLANI FILIPPO, Vite degli Uomini illustri fiorentini volgarizzate da incerto autore. — Formano il tomo VI della *Cronica di Matteo Villani.*

1200. VINCI (DA) LEONARDO, Trattato del Moto e

della Misura delle Acque. Bologna, Cardinali, 1828, in 4. *Con 51 tavola.*

1201. VINCI (DA) LIONARDO, Trattato della Pittura. Parigi, Langlois, 1651, in foglio. *Con ritratto inciso in rame e con molte figure nel testo.*

Raro.

1202. — *Il medesimo.* Milano, Società de' Classici italiani, 1804, in 8. *Con ritratto e 57 tavole intagliate in rame.*

1203. — *Il medesimo.* Roma, de Romanis, 1817, in 4. *Con ritratto e 22 tavole incise in rame.*

1204. VIRGILIO, L'Eneide volgarizzata nel buon secolo della lingua da Ciampolo di Meo degli Ugurgeri. Firenze, Le Monnier, 1858, in 16.

1205. — *La medesima* tradotta dal commendatore Annibal Caro. Venezia, Giunti, 1581, in 4.

1206. — *La medesima.* Firenze, Passigli e Soci, 1836, vol. 2 in 8. *Con 54 vignette incise in acciajo. Vi sono però esemplari senza vignette, coi soli frontespizi e ritratti in rame.*

1207. VITA *(o Leggenda)* di s. Elisabetta d'Ungheria, ec., volgarizzamento pubblicato per cura di Marcantonio Parenti. Modena, eredi Soliani, 1848, in 8.

1208. — *(o Leggenda)* della beata Umiltà faentina, pubblicata da F. Zambrini. Imola, Galeati, 1849, in 8.

Edizione di 108 esemplari.

VITA *(o Leggenda)* di s. Alessio. — Sta nel *Libro dei dodici Articoli della Fede* a pag. 7.

1209. VITE DE' SANTI PADRI, e Leggende o Vite di alcuni Santi scritte nel buon secolo. Firenze, Manni, 1731, 1732, 1734 e 1735, vol. 4 in 4.

Il volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri è opera di fra D. Cavalca.

1210. — *Le medesime,* con la vita di Tobia. Verona, Ramanzini, 1799, vol. 4 in 4. gr.

1211. VITRUVIO POLLIONE, L'Architettura tradotta da Berardo Galiani. Napoli, stamperia Simoniana, 1758, in foglio. *Con antiporta e* 25 *tavole intagliate in rame.*

1212. VIVIANI VINCENZIO, Quinto libro degli Elementi d'Euclide, ovvero Scienza Universale delle Proporzioni, ec. Firenze, alla Condotta, 1674, in 4. *Con due tavole intagliate in rame appartenenti al Diporto geometrico.*

1213. — Discorso al sereniss. Cosimo III granduca di Toscana intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de'Fiumi, ec. Firenze, Matini, 1688, in 4.

1214. — Formazione e Misura di tutti i Cieli. Esercitazione matematica. Firenze, Matini, 1692, in 4.

Raro.

— Lettere a Lorenzo Magalotti. — Stanno nel tomo I delle *Lettere familiari di Lorenzo Magalotti,* da principio sino alla pag. 54.

VIVIANI VINCENZIO, Lettere inedite. — Stanno nelle *Lettere inedite di diversi Uomini illustri*. Firenze, 1773-75; e fra *Alcune lettere di celebri scrittori italiani*, Prato, 1852 a pag. 16.

— Osservazioni intorno la Bilancetta di Galileo Galilei. — Stanno a pag. 211 del tomo XIV delle *Opere di Galileo Galilei*.

— Relazione intorno al riparare la città e le campagne di Pisa dalle inondazioni, ec. — Sta a pag. 259 del tomo IV della *Raccolta d' Autori che trattano del moto delle Acque*.

— Trattato delle Resistenze. — Sta nel tomo XIV delle *Opere di Galileo Galilei* a pag. 3.

— Vita di Galileo Galilei. — Sta nel tomo XV a pag. 327 *delle Opere pred.*

1215. VOLGARIZZAMENTO inedito di alcuni scritti di Cicerone e di Seneca fatto per Giovanni dalle Celle, e pubblicato dall' ab. Giuseppe Olivieri. Genova, Pontheuier, 1825, in 8.

1216. — di Vangeli. Venezia, Picotti, 1823, in 8.

1217. ZAMBECCARI GIUSEPPE, Esperienze intorno a diverse viscere tagliate a diversi animali viventi. Firenze, Onofri, 1680, in 4. *Raro*.

1218. ZANETTI GUID' ANTONIO, Nuova Raccolta delle Monete e Zecche d' Italia. Bologna, 1775, vol. 5 in 4. gr. *Con 67 tavole in rame.*

1219. ZANNONI GIAMBATISTA, Illustrazione di due Urne Etrusche, e di due Vasi Hamiltoniani. Firenze, Carli, 1812, in 8. *Con 2 tavole.*

1220. — Licurgo re di Tracia assalitore del tiaso di Bacco; bassorilievo su di un antico Vaso di marmo, illustrato, ec. Firenze, Ciardetti, 1826, in foglio. *Con tre tavole in rame.*

1221. — L'antico Marmo scritto, appartenente alla colonia di Pozzuoli, nuovamente illustrato. Firenze, all'insegna di Dante, 1826, in 8.

1222. ZANOTTI EUSTACHIO, Trattato teorico-pratico di prospettiva. Bologna, dalla Volpe, 1766, in 4. *Con undici tavole.*

1223. ZANOTTI FRANCESCO MARIA, Lettere XXXVII inedite ad Angelo Fabroni. Lucca, Landi, 1857, in 8.

1224. — Della Forza de' Corpi che chiamano viva, libri tre. Bologna, Pisarri e Primodì, 1752, in 4. picc. *Con una tavola intagliata in rame.*

1225. — Della Forza attrattiva dell'idee. Lettera. Napoli, Mosca, 1747, in 8.

1226. — *La medesima* con aggiunte. Bologna, 1774, in 8.

1227. ZANOTTI GIAMPIETRO, Storia dell'Accademia Clementina di Bologna. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1739, vol. 2 in 4. *Con molti ritratti intag. in rame.*

1228. — Avvertimenti per lo incamminamento di un

giovane alla pittura. Bologna, dalla Volpe, 1756, in 8.

ZENONE (DA PISTOIA), La Pietosa fonte, poema in terza rima in morte di Francesco Petrarca. — Sta nelle *Deliciae Eruditorum* pubblicate da G. Lami, e fa parte del tomo XIV.

ZIPOLI PERLONE. Vedi *Lippi Lorenzo*.

EDIZIONI

DELLE QUALI POSSONO AVER FATTO USO GLI ANTICHI ACCADEMICI, SENZA AVERNE PERÒ DATI CERTI.

BEMBO PIETRO, Rime. Venezia, Giolito, 1557, in 12.

— Asolani. Fiorenza, Giunti, 1515, in 8.

BOCCACCIO GIOVANNI, La Teseide colle chiose di Pier Andrea dei Bassi. Ferrara, Carnerio, 1475, in foglio.

— *La medesima* revista da Tizzone Gaetano di Pofi. Venezia,Penzio da Lecco, 1528,in 4.

— La Fiammetta. Firenze, Giunti, 1524, in 8.

CHIABRERA GABBRIELLO, Canzoni per le Galere della Religione di S. Stefano. Firenze, Giunti, 1619, in 4.

PETRARCA FRANCESCO, Le Vite degli Uomini Illustri *(volgarizzate)*. Vinegia, De' Gregori, 1527, in 8.

PULCI LUIGI, Il Morgante maggiore. Firenze, Sermartelli, 1574, in 4.

REDI FRANCESCO, Sonetti. Firenze, Manni, 1703, in 12.

RICETTARIO FIORENTINO. Firenze, Marescotti, 1597, in foglio.

SEGNERI PAOLO, Il Confessore istruito. Brescia, Modena e Bologna, per Gioseffo Longhi, 1673, in 12.

SPANO PIETRO, Tesoro de' Poveri. Venezia, per Benedetto di Bendoni, 1531, in 8.

— *Il medesimo*. Venezia, per Agostino di Bendoni, 1543, in 8.

INDICE

DELLE EDIZIONI CITATE NEI SETTE FASCICOLI GIÀ SOPPRESSI E RITIRATI DEL VOCABOLARIO DEGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA, INCOMINCIATO A STAMPARSI NELL' ANNO 1843, LE QUALI PIÙ NON COMPARISCONO NELLA NUOVA TAVOLA.

---

1. ADRIANI GIO. BATISTA, Storia de' suoi tempi. Prato, Giachetti, 1822, vol. 8 in 8.
2. AGOSTINO (S.), Città di Dio, col testo latino. Venezia, Bassaglia, 1742, vol. 2 in 4.
3. ALAMANNI LUIGI, Avarchide. Bergamo, Lancellotti, 1761, vol. 2 in 12.
4. ALBERTI LEON BATTISTA, Trattato della Pittura, ec. Milano, tipogr. de'Classici italiani, 1804, in 8.
5. ALGAROTTI FRANCESCO, Dialoghi sopra la Luce. Berlino, Michaelis, 1750, in 8.
6. — Opere scelte. Milano, tipografia de'Classici italiani, 1823, vol. 3 in 8.
7. ALIGHIERI DANTE, La Divina Commedia. Brescia, Bettoni, 1810, vol. 2 in 32.
8. — Il Convito. Modena, tipografia Camerale, 1831, in 8.
9. — La Vita nuova. Milano, Pogliani, 1827, in 8.
10. — *La medesima*. Livorno, Vannini, 1843, in 8.
11. — I sette Salmi e il Credo trasportati alla volgar poesia. Bologna, Gottardi, 1753, in 4.

12. ALIGHIERI DANTE, Opere minori. Firenze, Fraticelli, 1843, vol. 6 in 16.
13. ARIOSTO LODOVICO, Erbolato. Venezia, fratelli Sabbio, 1545, in 8.
14. — Opere. Venezia, Orlandini, 1730, vol. 2 in foglio.
15. — Poesie varie. Firenze, Molini, 1824, in 12.
16. ARMENINI GIO. BATISTA, Precetti della Pittura. Pisa, Capurro, 1823, in 8.
17. BALDELLI GIO. BATISTA, Vita del Boccaccio. Firenze, Carli, 1806, in 8.
18. — Storia delle Relazioni dell' Europa e dell' Asia *(Forma il terzo e il quarto volume di* Polo Marco, il Milione *pubblicato dal medesimo)*. Firenze, Pagani, 1827, vol. 2 in 4.
19. BALDI BERNARDINO, La Nautica. Milano, tipografia de' Classici italiani, 1825, in 8.
20. BALDINUCCI FILIPPO, Notizie de' Professori del Disegno. Firenze, Stecchi, 1767-74, vol. 21 in 4. picc.
21. BARUFFALDI GIROLAMO, Il Canapaio. Bologna, dalla Volpe, 1741, in 4.
22. — La Tabaccheide. Ferrara, Pomatelli, 1714, in 4.
23. BELCARI FEO, Prato spirituale *(Sta dopo le Vite de' SS. Padri)*. Venezia, Muschio, 1565, in 4.
24. — Lettere. Firenze, Magheri, 1825, in 8.
25. — Vita del b. Giovanni Colombini. Verona, erede Merlo, 1817, in 8.
26. BELLATI ANTON FRANCESCO, Opere. Ferrara, Barbieri, 1744, vol. 4 in 4.

27. BEMBO PIETRO, Rime. Bergamo, Lancellotti, 1753, in 8.
28. BENEVOLI ANTONIO, Nuova proposizione intorno alla caruncola dell' uretra. Firenze, Manni, 1724, in 8.
29. — Dissertazioni. Firenze, Nestenus, 1730, in 4.
30. — Relazioni due chirurgiche. Firenze, Moücke, 1750, in 4.
31. BERTI GIAN LORENZO, Prose volgari. Firenze, Bonducci, 1759, in 4.
32. BIANCHINI GIUSEPPE, Notizie intorno alla Cintola di Prato. Firenze, Manni, 1722, in 4.
33. — Tre Lezioni. Firenze, Manni, 1710, in 4.
34. BIANCO (DA SIENA), Laudi. Lucca, Giusti, 1851, in 8.
35. BIANCONI GIAN LODOVICO, Lettere all' Ercolani. Lucca, Riccomini, 1763, in 8.
36. — Lettere sopra Celso. Roma, Zempel, 1779, in 8.
37. — Due Lettere di Fisica. Venezia, Occhi, 1756, in 4.
38. BOCCACCIO GIOVANNI, Lettera al Priore di SS. Apostoli. Milano, tipogr. de' Classici italiani, 1829, in 8.
39. — Vita di Dante. Venezia, tipografia d' Alvisopoli, 1825, in 8.
40. BONFADIO IACOPO, Opere. Brescia, Turlini, 1746, vol. 2 in 8.
41. — Le stesse. Brescia, Pianta, 1758, vol. 2 in 8.
42. BORGHINI VINCENZIO, Discorsi. Firenze, Viviani, 1755, vol. 2 in 4.
43. BUONARROTI MICHELAGNOLO *(il vecchio)*,

Rime *(senza nota di luogo) (Roma)*, 1817, in 4. picc.

44. CALZOLAI PIETRO, Storia Monastica. Firenze, Torrentino, 1561, in 4.

45. CARITONE, Racconti di Cherea e Calliroe *(Roma)*, 1752, in 4. picc.

46. CARLI PAOLO FRANCESCO, La Svinatura in Valdinievole. — Sta unita al *Bacco in Toscana di Francesco Redi*. Firenze, all'Ancora, 1816, in 12.

47. CARO ANNIBALE, Apologia. Venezia, Vitto, 1772, in 8.

48. — Lettere. Padova, Comino, 1742, vol. 3 in 8.

49. — Rime. Venezia, Giunti, 1584, in 4.

50. CASTIGLIONE BALDASSARRE, Il Cortegiano. Venezia, Aldo, 1528, in foglio.

51. — Opere. Padova, Comino, 1733, in 4.

52. CATERINA (S.), Epistole. Venezia, Aldo, 1500, in foglio.

53. CELLINI BENVENUTO, Vita con illustrazioni, ec. Firenze, Piatti, 1829, vol. 3 in 8.

54. — Racconti sette. Venezia, tipografia d'Alvisopoli, 1828, in 8.

55. CESARI ANTONIO, Vita di Gesù Cristo. Firenze, Garinei, 1832, vol. 6 in 8.

56. — Fatti degli Apostoli. Ivi, 1833, vol. 2 in 8.

57. CHIABRERA GABBRIELLO, Lettere a Bernardo Castello. Genova, Ponthenier, 1838, in 8.

58. CICERONE, Prima Orazione contro Catilina. Firenze, Passigli, 1834, in 8.

59. — Tre Orazioni. Milano, Fanfani, 1832, in 8.

60. COLOMBO MICHELE, Opuscoli. Parma, Paganino, 1824-37, vol. 5 in 8.

61. COPPETTA FRANCESCO, Rime. Venezia, Pitteri, 1751, in 4.

62. COSTA PAOLO, Opere. Firenze, Formigli, 1839, vol. 4 in 8.

63. DAVANZATI BERNARDO, Lo Scisma d' Inghilterra. Padova, Comino, 1727, in 8.

64. — *Il medesimo*. Venezia, tip. d' Alvisopoli, 1831, in 16.

65. — Modo di piantare una Ragnaja. Firenze, Tofani, 1790, in 8.

66. ESIODO, Le Giornate tradotte da Luigi Lanzi. Firenze, Carli, 1808, in 4.

67. ESTRATTO di diverse Leggi e Bandi. Firenze, Paperini, 1759, in 8.

68. FENELON (DI) MONSIGNORE, Educazione delle Giovani; traduzione dal francese di Giovanni Giraldi. Firenze, Moücke, 1748, in 12.

69. FIACCHI LUIGI *(Clasio)*, Favole. Firenze, Magheri, 1840, in 12.

70. — Osservazioni sul Decamerone. Firenze, Magheri, 1821, in 8.

71. — Poesie varie. Firenze, Ciardetti, 1820, in 8.

72. FILICAIA VINCENZIO, Elogio di Cosimo de'Medici. Firenze, Daddi, 1817, in 8.

73. — Descrizione del Pellegrinaggio della Compagnia di S. Benedetto. Firenze, Magheri, 1821, in 8.

74. FIRENZUOLA AGNOLO, Opere. Milano, tipog. de' Classici italiani, 1802, vol. 5 in 8.

75. FOSCOLO UGO, I Sepolcri. Brescia, Bettoni, 1807, in 4.
76. — *I medesimi*. Milano, Società tipografica de'Classici ital., 1832, in 32.
77. GALILEI GALILEO, Dialogo sopra i due Sistemi del Mondo. Firenze *(Napoli)*, 1710, in 4.
78. — Lettera a madama Cristina. Aug. Treboc. Hautius, 1636, in 4.
79. — Operazioni del Compasso. Padova, Marinelli, 1606, in foglio picc.
80. — Considerazioni al Tasso. Roma, Pagliarini, 1793, in 4.
81. — Difesa contro alle Calunnie. Venezia, Baglioni, 1607, in 4.
82. — Discorso intorno alle cose, che stanno sull'acqua. Firenze, Giunti, 1612, in 4.
83. — Historia delle Macchie Solari. Roma, Mascardi, 1613, in 4.
84. — Il Saggiatore. Roma, Mascardi, 1623, in 4.
85. — Memorie e Lettere. Modena, Vincenzi, 1818-21, vol. 2 in 4.
86. GAZZERI GIUSEPPE, Compendio di un Trattato di Chimica. Firenze, Piatti, 1833, vol. 2 in 8.
87. GIAMBONI BONO, Introduzione alle Virtù. Firenze, Molini, 1810, in 8.
88. GIAMBULLARI PIER FRANCESCO, Storia d'Europa. Pisa, Capurro, 1822, vol. 2 in 8.
89. GIANNOTTI DONATO, Repubblica Fiorentina. Venezia, Hertz, 1721, in 8.
90. — Repubblica Veneziana. Lione, Grifio, 1570, in 8.

91. GRAVINA GIO. VINCENZIO, Ragion Poetica. Firenze, Bastianelli, 1771, in 8.

92. GRAZZINI ANTON FRANCESCO, La prima e la seconda Cena. Londra *(Livorno)*, 1793, vol. 2 in 8.

93. — *Le medesime*. Milano, Silvestri, 1815, vol. 3 in 16.

94. — La Guerra de'Mostri. Yverdon, 1772, in 12.

95. — Lezione di maestro Nicodemo. Firenze, Manzani, 1589, in 8.

96. — *La medesima*. Firenze, Manzani, 1606, in 8.

97. GREGORIO (S.), I Morali volgarizzati. Napoli, di Simone, 1745, vol. 4 in 4.

98. GUARINI BATTISTA, L'Idropica, commedia. Venezia, Ciotti, 1613, in 8.

99. — Lettere. Venezia, Ciotti, 1596, in 4.

100. — Trattato della Politica Libertà. Venezia, Andreola, 1818, in 8.

101. — Opere. Verona, Tumermani, 1737, vol. 4 in 4.

102. GUICCIARDINI FRANCESCO, Storia d'Italia. Pisa, Capurro, 1819, vol. 10 in 8.

103. GUIDI ALESSANDRO, Rime. Roma, Komarek, 1704, in 4.

104. GUIDO (DA PISA), I Fatti d'Enea. Venezia, tipog. d'Alvisopoli, 1834, in 8.

105. — *I medesimi*. Napoli, Trani, 1839, in 12.

106. KEMPIS, Imitazione di Cristo tradotta da A. Cesari. Milano, Silvestri, 1837, in 16.

107. LATINI BRUNETTO, Retorica in volgar fiorentino. Roma, Dorico, 1546, in 4.

108. LEOPARDI GIACOMO, Operette morali. Firenze, Piatti, 1834, in 18.

109. — Canti. Firenze, Piatti, 1831, in 18.

110. LETTERE inedite di alcuni Accademici della Crusca. Pesaro, Nobili, 1835, in 8.

111. LONGINO, Trattato del Sublime, tradotto da A. F. Gori. Firenze, Albizzini, 1737, in 8.

112. — *Il medesimo*. Bologna, Nobili, 1821, in 8.

113. LONGO SOFISTA, Amori di Dafni e Cloe, trad. da A. Caro. Crisopoli *(Parma, Bodoni)*, 1786, in 4.

114. — *I medesimi*. Londra *(Firenze)*, 1786, in 8.

115. — *I medesimi*. Crisopoli (1794), in 8. picc.

116. MANNI DOMENICO MARIA. Vita di Niccolò Stenone. Firenze, Vanni, 1775, in 8.

117. MARTELLI UGOLINO, Vita di Numa Pompilio. Prato, Guasti, 1847, in 12.

118. MEDITAZIONI sulla Vita di Gesù Cristo. Milano, Brambilla, 1823, in 12.

119. MENZINI BENEDETTO, Satire. Napoli, Rota, 1763, in 4.

120. — Arte Poetica. Firenze, Matini, 1688, in 8.

121. — *La stessa*. Roma, Molo, 1690, in 12.

122. MONTI VINCENZIO, Cantica in morte d' Ugo Basville *(Roma)*, 1793, in 8.

123. — Cantica in morte del Mascheroni. Capolago, tipog. Elvetica, 1831, in 8.

124. MURATORI LODOVICO ANTONIO, Della Carità cristiana, trattato. Modena, Soliani, 1723, in 4.

125. — *Il medesimo*. Siena, Pazzini, 1789, vol. 2 in 8.

126. — Della Fantasia Umana, trattato. Venezia, Pasquali, 1745, in 8.

127. NANNUCCI VINCENZIO, Manuale della Lette-

ratura del primo Secolo. Firenze, Magheri, 1837-39, vol. 3 in 8.

128. NICCOLAI ALFONSO, Prose Toscane. Firenze, Viviani, 1772, vol. 3 in 4.

129. NOVELLA del Grasso legnaiuolo. Firenze, 1774, in 4.

130. — *La stessa.* Firenze, Magheri, 1820, in 4.

131. OMERO, Iliade tradotta da V. Monti. Milano, stamperia Reale, 1812, vol. 2 in 8.

132. PALCANI LUIGI, Prose. Milano, Silvestri, 1817, in 16.

133. PANCIATICHI LORENZO, Due Cicalate *(Senza luogo ed anno)*, in 8.

134. — Scherzi Poetici. Firenze, Nestenus e Moücke, 1729, in 8.

135. PARUTA PAOLO, Discorsi Politici. Siena, Porri, 1827, vol. 2 in 8.

136. PERTICARI GIULIO, Opere. Milano, Silvestri, 1823, vol. 2 in 16.

137. POGGIALI GAETANO, Serie de'Testi di Lingua. Livorno, Masi, 1813, vol. 2 in 8.

138. PORZIO CAMILLO, Congiura de'Baroni. Roma *(Manuzio)*, 1565, in 4.

139. RACCOLTA di Testi inediti. Napoli, Trani, 1840, in 12.

140. SACCHETTI FRANCO, Novelle. Londra *(Livorno)*, 1795, vol. 3 in 8.

141. SALLUSTIO volgarizzato da fra Bartolommeo da S. Concordio. Firenze, Grazioli, 1790, in 8.

142. SALVINI SALVINO, Fasti Consolari. Firenze, Tartini, 1717, in 4.

143. SALVINI SALVINO, Ragionamento sull' Accademia della Crusca. Firenze, Allegrini, 1814, in 8.

144. SENECA, Lettere volgarizzate da A. Caro. Milano, tipog. de'Classici italiani, 1828, in 8.

145. SETTIMELLO (DA) ARRIGO, Trattato contro l'Avversità della Fortuna. Prato, Guasti, 1841, in 12.

146. SGRILLI SANSONE, Descrizione della Villa di Pratolino. Firenze, stamperia Granducale, 1742, in foglio.

147. SPIRITO DEL SACERDOZIO tradotto dal francese da Gio. Giraldi. Firenze, Moücke, 1744, vol. 2 in 8.

148. TACITO, Opere volgarizzate da B. Davanzati. Padova, Comino, 1755, vol. 2 in 4.

149. TASSO, Lettere allo Scalabrino. Venezia, tipog. d'Alvisopoli, 1833, in 8.

150. VARCHI BENEDETTO, Storia Fiorentina. Firenze, a spese della Società editrice delle Storie del Varchi e del Nardi, 1838-41, vol. 3 in 8.

151. VASARI GIORGIO, Vite de' Pittori, ec. Roma, Pagliarini, 1750, vol. 3 in 4.

152. VESPASIANO (DA BISTICCI), Vite d'Uomini illustri. Roma, 1839, in 8.

153. VILLANI FILIPPO, Vite degli Uomini illustri. Venezia, Pasquali, 1747, in 4.

154. VOLTA ALESSANDRO, Opere. Firenze, Piatti, 1816, vol. 5 in 8.

OMISSIONI E CORREZIONI

* **BERNAGGIERI MATTIA**, Annotazioni sopra il Trattato dell' istrumento delle proporzioni di Galileo Galilei. — Stanno nel tomo 1 delle *Opere di Galileo*. Bologna, Eredi, del Dozza, 1656; e Firenze, Tartini e Franchi, 1718.
* **CASA (DELLA) GIOVANNI**, Orazione seconda per la Lega. — Sta in *Orazioni due per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa e col Re di Francia e con gli Svizzeri contro l'Imperador Carlo V.* Lione (*Firenze*), Martin, s. a., in 8. *Sogliono trovarsi, come appendice, in fine del II tomo, parte I delle Prose Fiorentine.*

Esiste una contraffazione, che alla fine della pagina terza termina con la voce finissimo, *dove la citata finisce con* da tutti, *ed ha molte varianti, delle quali due sole noteremo.*

	Edizione citata	Edizione non citata
pag. 25 v. 17	oh travagliata	oh tralignata
» 50 » 30	nerbuta natura	robusta natura

CRONICHETTA D'INCERTO. — Sta nelle *Cronichette antiche* a pag. 173.

* DOLCE LODOVICO, Rime burlesche. — Stanno nel libro primo delle *Opere burlesche di Francesco Berni.* Firenze, Giunti, 1548 e 1552, e ristampate in Londra *(Firenze)*, 1723 a pag. 194-235.

* FIRENZUOLA AGNOLO, Rime burlesche. — Stanno nel libro terzo delle *Opere burlesche di Francesco Berni.* Firenze *(Napoli)*, 1723 a pag. 300.

LENTULO, Lettera ai Senatori romani sopra Gesù Cristo. — Sta con la *Lettera inedita del Presto Giovanni all' Imperatore Carlo IV.*

* LORI ANDREA, Capitolo in lode delle Mele. — Sta nel libro secondo delle *Opere burlesche di Francesco Berni.* Firenze, Giunti, 1555.

* MAGALOTTI LORENZO, Il Candiero, canzonetta anacreontica. — Sta in *Redi, Annotazioni al Ditirambo.* Firenze, 1691 a pag. 189.

* REALI DOTTO, Lettera scritta a Meo Abbracciavacca. — Sta nelle *Lettere di Fra Guittone.* Roma, de' Rossi, 1745 a pag. 79.

* S. B., Capitolo in lode del Mortaio. — Sta nel libro secondo delle *Opere burlesche di Francesco Berni.* Londra *(Napoli)*, 1723 a pag. 231.

ERRORI	CORREZIONI
pag. 17 v. 30 Vita la	la Vita
» 18 » 2 in 12.	in 16.
» 20 » 22 1584	1585
» 22 » 27 in 12.	in 16.
» 24 » 21 in 12.	in 16.
» 27 » 4 in 12.	in 16.
» 103 » 1 atta	fatta
» 173 » 19 1969	1069